

## Digterfejden om Glostrup er slet ikke slut: her er to nye digte

*Jeg kan ikke huske, at jeg været i Glostrup. Som mange er jeg drønet forbi på motorvejen eller i toget uden at stå af. Nu har jeg været i digternes Glostrup, skriver Anne-Marie Mai efter at have fulgt digterstriden om den københavnske forstad*

**Anne-Marie Mai**

---

### KULTUR

5. februar 2021

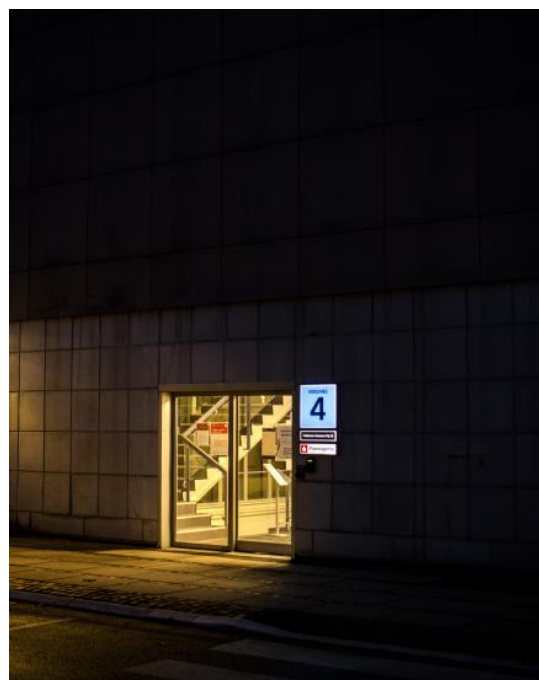
I Informations spalter er der kommet gang i en litterær kappestrid om Glostrup. To digtere, Thomas Boberg og Morten Søndergaard, udfordrer sig selv og den gamle mester Henrik Nordbrandt med at skrive digte fra den københavnske forstad Glostrup.

Det begyndte med Nordbrandt, der havde skrevet et digt om Glostrup, som i sortsyn nærmest overgik hans berømte digt »Året har 16 måneder«, hvor året bliver udstyret med hele fem mørke novembermåneder.

Det nye digt, »Glostrup«, står i digtsamlingen, *Så en morgen*, der udkommer i marts måned, og her er det Glostrup, der holder for både som ord, som sted og som tid. Glostrup er værre end det meste, kun overgået af døden, der er værre, og af det uvisse »det værste«, der er værre end døden!

Thomas Boberg gav et poetisk svar på Nordbrandts digt med sin »Ode til Glostrup«, og Morten Søndergaard fulgte op med et stort digt, »Vision i Glostrup – i Glostrup bliver verden synlig«, hvor han forholder sig til både Nordbrandts og Bobergs digte.

### Guf for en dansklærer



Man skal ikke læse de tre Glostrup-digte som digte, der afbilder Glostrup eller genspejler livet i nutidsbyen. Digtning er ikke en virkelighedsafbildning eller genspejling. Digtningen er et forhold til verden, til ordene, til tanken og til kunsten selv.

ANDERS RYE SKJOLDJENSEN

---

For en gammel dansklærer, der elsker digte og gerne vil have dem langt frem i undervisningen, er de tre digte rent gulf. De viser nemlig på bedste sæt og vis, hvor forskelligt, og hvor godt, man kan skrive digte.

Digtene er ikke svære at læse, men de bygger på tre forskellige poetikker: Vi har Nordbrandts konkrete sansninger og gentagelser, der bliver pointeret og ladet op med symbolsk betydning, indtil læseren når til det sorte hul, det ukendte »det værste«.

Vi har Bobergs eksistentielle, fortællende og billeddannende forløb, hvor billederne bryder med hinanden og forbinder sig, og vi har Morten Søndergaards associationer og meditationer over synet, hvor en stribe poetiske bydemåder bliver taget i brug.

Vi har desuden tre forskellige forhold til et sted: Nordbrandts mørke Glostrupvision, Bobergs ode til Glostrup som et sted midt i nutiden, hvor man kan tage den »hullede eksistens« på sig, og Søndergaards poetiske appel til sin læser om at tage til Glostrup og gøre verden og sig selv synlig.

## Glosuppe i Glostrup

Selve ordet 'Glostrup' er selvfølgelig et fund for digtere. Synssansen har siden romantikken været central i digtningen, og det at forbinde et sted med verbet at 'glo' sætter associationer, tanker og billeder i gang, hvad enten de fører ind i en negativ skrue med kurs direkte mod døden og det ukendte som hos Nordbrandt, eller de giver ideer om at slippe synet fri og kæmpe sig ud af den moderne digtnings vanlige billeddannelser under »Glostrups voldsomme lanterne« som hos Boberg.

At navnet Glostrup faktisk ikke har det ringeste med synssansen at gøre, spiller ingen rolle. Glostrups byhistorie fortæller, at Glostrup måske er opkaldt efter en mand, der hed Glob, og som grundlagde byen.

Men det er en helt anden historie – den kunne forfatteren Camilla Christensen måske tage op i forlængelse af sin efterhånden bedagede roman *Jorden under Høje Gladsaxe* (2002), hvor hun får stedets ældgamle forhistorie til at spille ind i en nutidshandling i betonbyggeriet.

Man skal ikke læse de tre Glostrupdigte som digte, der afbilder Glostrup eller genspejler livet i nutidsbyen. Digtning er ikke en virkelighedsafbildning eller genspejling.

Digtningen er et forhold til verden, til ordene, til tanken og til kunsten selv. De tre digte forholder sig til et sted, fortolker og oplever i ordets kunst netop tid og sted.

## I begyndelsen er ordet

Nordbrandts digt starter med ordet, »Glostrup«: »Der er ord, der er værre end ordet Glostrup«. I Bobergs digt er det ikke ord, men bræk i en drøm, der kommer ud af

digterjegets mund, inden han beslutter sig til at tage til Glostrup og modbevise Nordbrandts digt »så lydløst / så hurtigt som en tåre/ der diffunderer i en sol«.

Søndergaards digt begynder med en sætning, en drømmesætning:

*Ved drømmenes grænse*

*og før jeg slog øjnene op*

*skrev en sætning sig*

*med flammeskrift*

*bag mine øjenlåg:*

*Tag til Glostrup og se!*

[...]

En romantisk scenografi med digterjeget på grænsen mellem drøm og vågen tilstand åbenbarer med en nærmest bibelsk flammeskrift en opfordring om at tage til Glostrup. De tre digtere lader os ikke i tvivl om, at vi er i ordkunstens univers, og at det, der nu kommer, ikke er en afbildning af et sted, men et forhold til et sted.

Det drejer sig om Glostrup både som en konkret, geografisk lokalitet og et sted i sproget. Glostrup er en balancebom, som digterne stiller op i sproget for at kunne spankulere og udtrykke sig om sig selv, deres medmennesker og omverden.

Det er ikke et spørgsmål om at spørge til, hvor virkeligheden findes, og hvor digtningen mener eventuelt at måtte befinde sig – i Glostrup eller som Per Højholt foreslog på svineslagteriet i Herning. Der siger folk nemlig ikke »ude i virkeligheden«, som om de befandt sig på afstand af samme.

Digtningen er aldrig på afstand af virkeligheden; digtningen er i virkeligheden som et kunstnerisk forhold, et engagement, der kan ruske op i læseren og få læseren til selv at se, sanse og forholde sig til altings mærkeligt betydningsløse sammenhæng.

Morten Søndergaard fylder sit digt med synsverber i bydemåde: glo, kig, se, spejd, stir, øjn. »Alt bliver synligt dér« – skriver Søndergaard til slut som en pointering af, at alting kan ses alle vegne, men at man undertiden må flytte sig for at få øje på det, man befinder sig i midti. Øjne sløves, men Glostrup er en fremkaldervæske i hans digt.

## **At være er at være på et sted**

I nyere digtning er stedet kommet igen; det er dukket op både i kraft af og som modstykke til globaliseringen. Verden har, før coronaen, ligget åben og ukendt, eventyrlige steder er blevet tilgængelige for mange; men globaliseringen har også peget på de steder, der er udgangspunkt og forhistorie for hver enkelt.

Den har vist, hvordan det, som antropologen Marc Augé kalder »ikke-steder«, eksempelvis lufthavne, motorveje, indkøbscentre, parkeringsområder og ventearealer, har bredt sig. Ikke-stederne svækker stedsfornemmelsen og får steder til at forsvinde fra Jordens overflade.

Men at være i live er at være på et sted, pointerede stedsfilosoffen Edward S. Casey, selv om man måske har mistet stedsansen, og stedet ligner et digitalt mareridt. I det digtningen forholder sig til virkeligheden, forholder den sig også til nutidens sammensatte stedsproblematik, og stedet dukker frem som i digtene om Glostrup.

I Nordbrandts digt forbindes Glostrup med kanyler i øjet, med blindhed og døvhed. Ikke-stedet breder sig uhyggeligt i digtet til lyden af de visne blades knasen under rullestolen, der er på vej ind på hospitalet.

I Bobergs digt dukker stedet frem, forslået og skåret over på tværs og pint og plaget af kapitalismens stjernebørs og en ekspanderende industri, og hos Søndergaard er Glostrup både globryllup og gyserfilm. Stedet invaderer som en virus bevidstheden.

Jeg kan ikke huske, at jeg været i Glostrup. Som mange er jeg drønet forbi på motorvejen eller i toget uden at stå af. Jeg tror nok, at jeg har set vandtårnet på afstand, men det kan også have været et andet tårn. Nu har jeg været i digternes Glostrup og har fået skærpet stedsansen både i forhold til sproget og verden.

Tak for turen!

Anne-Marie Mai er professor i dansk litteratur ved Syddansk Universitet.

## Glostrup-digte

Nye digte redaktionen har modtaget som reaktion på digterfejden om Glostrup:

### **Glostrup er ikke et sted**

*af Nicolaj Stochholm*

Jeg giver ikke Glostrup en  
særlig mening, selv ikke efter  
Henrik negerede og Morten og  
Thomas bekræftede at i det  
øjeblik du afskriver kalder du  
en hel verden frem, tænk ikke  
ikke på en rød rose, det sted der  
afskrives rummer skabelsen for  
et andet blik: Glostrup, jeg ved  
at I har et hospital med mere

end 5.000 fødsler årligt, det er  
mange hver dag i firserne var  
jeres virologer det druknede lys  
for mennesker der var blevet  
syge af at møde hinanden, gløden  
er jeres virkelige navn, ligesom  
Susanne var oldebarnet hun var  
et fagert oldebarn af bonden der  
fandt Grauballemanden, hun  
afviste mig meget kærligt med  
mandefaldet og hendes døde  
fædre hendes kærtegn blev et  
mandefald så jeg ved hvad der  
er på færde derude træerne og  
buskene lyder det andet navn  
Gløden, Glostrup forsvinder i  
det gamle bål, ilden flammer  
og ildens skygger viser jægere  
i dyreskind med køller der ræser  
rundt i kolonihaverne om natten  
på små hakkede politiradioer og  
at møde dem er den visse død.

## **GLOSTRUP DIGT**

*af Jonas Reppel*

i 2007  
bor jeg  
25 skridt fra  
glostrup centeret  
jeg er flyttet  
fra præstø  
men det tager præcis 15 minutter  
at gå gennem  
begge byer  
jeg har hørt  
at folk bliver stukket ned  
i københavn  
så jeg går med hobbykniv  
jeg ser ik nogen andre gøre det

jeg drømmer allerede  
om at stikke  
min chef i øjenæblet  
jeg har løse håndled  
pas på  
jeg arbejder på et lager  
i et industriområde  
pakker post  
stempler breve  
så står jeg der  
med en der kalder sig hooligan  
hun sværger til fck  
jeg sværger til peters sommers album:  
destruktive vokaler  
en sårbart tekstunivers  
vi er kommunaliseret  
jeg bliver hentet kl. 6.30  
ved biblioteket  
ellers skal hun lave  
dobbeltarbejde  
hun køber kanelnegle  
og pepsi til os  
på dk-tanker  
jeg har ik penge  
til en cykel  
eller en billet til bussen  
eller s-toget  
jeg ved ik  
hvordan jeg kommer  
til nørrebro  
den her er ik en drøm  
ik et antropologisk projekt  
jeg bor i glostrup  
jeg har ik nogen lejlighed  
på frederiksberg  
jeg ka tage hjem til  
når jeg har stået på rulletrappen  
på stationen  
og duftet til kebab  
og pis og pølsehorn  
og friture og fedt

gået forbi  
de brungule mursten  
ved stoppestederne  
eller tyndskidt adidasbukserne  
med sort gajol-mavesyre  
efter en privat fest i  
fdf-huset  
jeg har ik noget rejselegat  
for mig  
er det her  
de varme lande  
jeg har været i frankrig  
i 9 klasse  
men jeg kendte ik  
til jim morrison  
på det tidspunkt  
vi boede på samme hotelværelse  
katrine, henrik og jeg  
og vi kom kun ud  
når lærer-per tvang os  
på en tur til  
eiffeltårnet  
og selvfølgelig drak vi  
øl og billig rom  
jeg kastede op i natbussen  
på vej hjem til dk  
jeg er altid syg  
syg af forvirring  
og sprækker i huden  
byer er mursten og mørtel  
jeg har boet 28 steder  
jeg ved en ting eller to  
jeg kan skrive om 28 røvhuller  
der har skidt på mit hjerte  
her er mine sår  
værsgo at æd  
hej tillykke med alle de digte om vejret  
der altid er dårligt  
og det der  
med en følelse af skizofreni  
hvor er det privilegeret

at det kun er en følelse  
gid der var sådan i min hud  
her er et minde  
jeg står med 2000 kroner  
om måneden i 2007  
og lejer et værelse  
i glostrup  
i en villa fyldt  
med skimmelsvamp  
jeg er blevet smidt ud af  
teknisk skole  
i næstved  
jeg ka ik bruge et målebånd  
jeg er fyldt med tyndskid og angst  
jeg har et mørke  
der ka æde  
alle solbrune turister  
og deres digte  
jeg lejer værelset  
af en fotograf  
der vandt en konkurrence  
der gik ud på  
at indkredse  
glostrups ånd  
i et foto  
han viste mig det  
det hang på væggen  
i stuen  
ved siden af mugpletterne  
jeg så på det  
der var ingen mennesker  
med knive  
der var mig der  
kom til glostrup  
og troede  
det var sådan  
sådan er det altid  
når man digter noget