

KENNETH KRABAT



KALK-IMPROVISATIONER

1999-2000

05/11 2002

Materialet ligger i alfabetisk rækkefølge, men jeg har bagerst vedlagt en kronologi.

De 99 tekster er blevet til ved improvisation - billedkunstner og pianist, André Lundquist, stod for klaveret, jeg for strube og lungers virke. Vores duo hedder KALK. Eller "hed" - livet har rusket os ud af fælles tid, og jeg ved ikke, om vi kommer tilbage.

Fra foråret 1999 til sommeren 2001 optog vi godt 150 improvisationer, på forskellige medier, i meget forskellige lydskvalitet. Jeg har mixet materialet på bedste amatørvis, og siden hen brændt det på i alt 11 CD'er på eget label, KALKværk. Hovedparten af materialet hérfra, samt live- og udgivet materiale, er samlet på data-CD:

**"KALK, 2 år - improvisation for begyndere"**

der udover tekster, oversigter, baggrund o.a. også rummer den lydlige dimension af vores samarbejde. Ca. 13 timers improvisation. Muligvis en "acquired taste", men også med *sine* hits.

*Samlingen* KALK-IMPROVISATIONER kan, alt efter temperament, betragtes som beskrivelse af improvisationens mulig- og umuligheder, som en række færdige tekster i talesprog, eller blot som transskriberede improvisationer, der endnu mangler arbejde. Den kan også ses som håndgribeligt akkompagnement til data-CD'en.

mange hilsener,  
Kenneth Krabat

## AMUNDSEN OG DEN BLÅ PLANET

da du smækker døren  
og dine nøgler ligger indenfor på kommoden i  
entreen

letter du fra din krop  
og med ét svæver du over jordkloden

du ser ned på den blå planet

du kan se den kinesiske mur  
og du kan se mount everest stikke op gennem  
skyerne

og du kan se lysene fra Washington og New York  
og du kan se flaget amundsen satte

og du kan se korsene overalt  
hvor folk er faldet  
i krig eller i sult

og du kan høre sengene knirke  
under elskendes kærtegn

---

det hele varer måske to sekunder  
så står du endnu en gang  
i din krop  
foran din hoveddør  
og du ved  
at der ligger en nøgle inde hos naboen

så du er *ikke* lukket ude

og foran dine øjne svæver den blå planet  
og den svæver der hele dagen  
den roterer for dine øjne  
men uanset hvilket kontinent

der vender op imod dig  
så peger amundsens flag på *dig*

og halvvejs inde i dagen tænker du:  
hvad er det med det der flag?

men du finder ikke ud af det

---

men da du kommer hjem  
er din nabo hjemme  
og du får din nøgle  
og du låser dig ind i din lejlighed  
og på kommoden ligger...  
ikke dine nøgler

du gennemroder din lomme din taske  
dine bukselommer  
og nede i foret  
nede i foret på din jakke  
ligger dine nøgler

og amundsens flag  
peger stadig direkte på dig  
uanset hvor meget den blå planet roterer

**ARLEN**

Hun hed Arlen, og hun var svensk. Hun var opvokset i København. Hun boede i et hus, så hun kunne se ud over vandet. I hvert fald var hendes soveværelse placeret sådan, at når hun lå i sin seng, med en hovedpude bag ryggen, så kunne hun se sverige. Hun tog aldrig færgen over, eller toget over broen eller en bil. Det slog hende heller ikke at bade i det vand, der skilte hende fra hendes fædreland. Arlen lå tit i sin seng og kiggede over på Sverige.

En aften så hun et stjerneskyd på himlen udenfor vinduet, og selvom hun ikke havde ønsket sig noget i dét øjeblik, blev hun grebet af en impuls til at gå op og skrive noget ned. Hun havde en lille bog, hvorpå hendes navn stod; den havde hun fået af sin mor - hendes mor, som nu var død - og hun havde aldrig skrevet en linie i den, havde Arlen. Men nu åbnede hun sin bog, og bladrede frem til den første side hun kunne skrive på. Og skrev med en håndskrift, der ikke var vant til at skrive *Arlen hed en pige. Hun var svensk, og hun længtes efter noget, hun ikke selv forstod hvad var.*

Arlen så ned på dét, hun havde skrevet. Det var bestemt som om det kaldte på hende, som om det

sagde: Skriv noget mere. Men hun havde ikke mere at sige, så hun lukkede bogen og lagde den tilbage ved [sic] bordet. Men da hun igen satte sig i puden, med ryggen op af væggen, fik hun en trang til at skrive noget igen. Hun rakte ud og tog kuglepennen. Og på sin venstre hånddryg skrev hun *Arlen hed en pige som savnede noget hun ikke vidste hvad var*

Arlen vågnede ved, at solen kom ind af vinduet. Hun var faldet i søvn med al tøjet på, og med kuglepennen i hånden. Den var knækket; hun havde ligget på den. Og hun kom i tanke på, at hun havde skrevet og hun kiggede på sin hånddryg, men der stod ikke noget længere. Hun løftede sig for at se, om hun havde tværet det ud på lagnet, eller på dynen, eller på hovedpuden, men ingen steder var hendes skrift at finde.

Hun fik sådan en trang til at åbne vinduet, så hun gik hen og åbnede vinduet på vid gab. Og følelsen var som at: NU skulle hun skrike... men hun vidste ikke, *hvad* hun skulle skrike. Men presset var så stort, at hun åbnede munden, og tog en dyb indånding, men det eneste der kom ud, var en svag kvækken: *Arlen hed en pige...* Og så var øjeblikket forbi.

Som hun stod dér ved vinduet, kunne hun tydeligt se Sveriges kyst. Men solen badede hende, som hun stod dér i Danmark; det var hende der var oplyst - ikke Sverige.

Hun greb fat i sin bog, og fandt spidsen af kuglepennen, og gav sig til at skrive. *Ind mod Arlen kommer en robåd. Robåden svæver over bølgerne, og er omgivet af et lys, der ikke kommer fra solen. Der sidder én og ror dér, med ansigtet imod hende. Og robåden er på vej for at hente Arlen. Robåden kommer for at tage hende hjem. Arlen skal hjem.*

Da de fandt hende for foden af bygningen, tog det tre stærke mænd at vriste bogen ud af hånden på hende. Selv i døden holdt hun fast på sit savn.

Arlen hed en pige. Hun savnede og hun vidste ikke, hvad hun savnede. Men en robåd hentede hende. Og siddende på toften, med ansigtet mod roeren, mærker hun hvordan vægten af landet bag hende slipper tyngden på hendes skuldre [sic] og i hendes hjerte. Og alt mens hun nærmer sig Sverige, bliver hun lettere og lettere, og føler til sidst at hun må holde helt fast for ikke at svæve op fra robåden. Arlen hedder en pige.

Hun er kommet hjem.

\*\*\*

**ARLEN I CIRKUS**

Vågn op, Arlen.

Vågn op, Arlen; det er din fødselsdag.

Men Arlen sover ikke. Hun kunne godt høre mors skridt på trappen. Hun skyndte sig at lægge sig ned under dynen igen og lade som om hun sov - så mor får lov til at træde ind i rummet med morgenbakken. Og tænde stearinlysene, og hælde den varme kakao op. Og blidt ruske i hende.

Så Arlen strækker sig mmmmmmmmmmm... god... morgen... Godmorgen lille skat, siger mor, og lægger en stor pakke på dynen, på Arlens mave.

Arlen ved ikke, om hun skal se på pakken eller på den lille lagkage med de... seks lys. Pakken og lagkagen er lige store. Hun kigger på mor. Mors øjne er lidt fjerne, som om hun tænker på noget. Men da hun mærker Arlens blik på sig, smiler hun og vender tilbage: Hvad vil du helst - vil du pakke din gave op? Eller vil du have kage? Arlen vil pakke sin gave op.

Det er et prinsessekostume! Præcis som hun har ønsket sig det! Arlen kan mærke hvordan hun bliver helt varm i kinderne, og da hun hopper ud



af sengen med pakken med prinsessekostumet, er hun lige ved at vælte bordet. Mor griber bakken og redder kakao og lagkage fra at ryge på gulvet, mens Arlen styrter hen foran spejlet og flår plastiken af, og hiver prinsessekostumet ud. Og klæ'r sig på.

Der er også en lille stav med, nærmest sådan en lille tryllestav, og en spids hat, med slør, så man kan pakke sig helt ind, så man kan gemme sit ansigt bag tyl. Arlen lægger slet ikke mærke til, hvad mor laver; hun finder bare sine røde sko i skabet og stiller sig hen foran det store spejl. Prinsesse Arlen.

Hun har sit prinsessekostume på hele dagen; det er lige meget, hvad mor siger, så vil Prinsesse Arlen ikke være Arlen blot. Hun bruger sin tryllestav; hun prikker mor på armen, hver gang hun ser at mor forsvinder, og så kommer mor tilbage. Men smilet er ikke lige ægte hver gang. Men hun får lov til at være prinsesse.

Og klokken fem så kommer der en taxa og henter dem. Arlen har på fornemmelsen af, hvad der skal ske, men for ikke at gøre mor ked af det, så siger hun ikke noget. Hun spørger bare: Hvor skal vi hen, mor? Hvor skal vi hen? Og hun håber på, hun selv har gættet rigtigt.

Og ganske rigtigt: De skal i cirkus. De kører ud til cirkuspladsen i Brønshøj. Og der er stop-

fyldt med mennesker. Arlen har sit cirkuskostume på, sin prinsesse; hun ved, hun passer lige ind; der er altid plads til en prinsesse i et cirkus.

Arlen ved ikke, hvordan det sker, men hun kommer væk fra mor. Måske er det farverne og lugtene der drager hende; måske er der bare for mange mennesker. Men pludselig er hun ved bagsiden af cirkus - og dér er en elefant. Arlen har aldrig før set en levende elefant, og hun fatter næsten ikke, at noget dyr kan være så stort, men her står den jo lige foran hende! Og dér er heste i en fold. Og der er cirkusfolk i spraglede dragter. Og der er ikke nogen, der siger noget til hende; heller ikke da hun går ind på det indhegnede område; de tænker sikkert, at cirkuset savner sin prinsesse.

Lige indenfor indhegningen får hun øje på ham.

Han er klovnen. Han er den rigtige klovn, med den store røde næse og den røde mund og det spraglede kostume og de kæmpestore sko, der er ALT for store til ham. Og hun går hen og stiller sig foran ham. Og hun ser at der er tegnet store tårer ved hans øjenvige. Hvorfor græder du, klovn, siger hun. Men han hører hende ikke, så hun går helt hen til ham og stiller sig for enden af hans store sko og kigger direkte op på ham. Og siger: Hvorfor græder du, klovn?

Hvad laver du herinde? siger klovnene. Her må du ikke være. Publikum skal være ude på den anden side af hegnet.

Men Arlen hører slet ikke på hvad han siger - stirrer som forblændet på hans sorte tårer.

Sssskal jeg få det til at gå væk, siger Arlen. Sssskal jeg får det til at holde op med at gøre ondt? Og hun løfter sin tryllestav. Og det er tydeligt at klovnene ser, at det er en rigtig tryllestav, for han spærrer sine øjne op. Og de bliver lidt bløde. De bliver faktisk meget bløde. Og han siger: Ka' du det? Jeg kan alt, siger Arlen. Jamen, så vil jeg gerne ha' det, siger klovnene.

Arlen løfter sin tryllestav og svinger den tre gange rundt i luften og placerer spidsen af den på hver af de sorte tårer, ganske forsigtigt, mens hun ønsker at han skal få det godt.

Det er næsten som om noget forlader hende. Det er som om noget flyder ud af hende; det kommer fra hendes hjerte og det flyder gennem hendes arm og op igennem tryllestaven og noget tager imod det, hun giver. Og så er det som om det bliver for meget for klovnene; han træder et skridt bagud, men kan ikke komme længere tilbage på grund af teltdugen og så er han lige ved at falde, han griber sig selv, kommer op at stå igen. Arlen kan se, at klovnene ikke ved hvad han

skal sige. Men så rækker han tunge af hende. Men ikke ondt. Han rækker bare tunge, fordi han ikke ved, hvad han skal sige. Arlen ved heller ikke, hvad hun skal sige, så hun rækker også bare tunge.

Og nærmest som to magneter nærmer de to tunger sig hinanden, Arlens og klovnens. De strækker dem ud, så meget de overhovedet kan og jo mere de anstrenger sig for at strække tungen ud, desto mere er de ved at grine. Og lige før de når hinanden, så kan de næsten ikke mere - så kan de næsten ikke holde tungen udstrakt mere for bar' latter, der vil ud. Men i det samme er der en hånd, som slår ned imellem deres ansigter og rammer begge deres tunger. Og to kraftige hænder hiver fat i Arlen og hiver hende væk. Det er Arlens mor. Arlens mor hvæser hende i hovedet: Hvad er du laver? Hvad er det du laver, barn?!

Arlen står som fastfrosset til jorden; tryllestaven er stadig hævet i hendes hånd i luften. Hun hører hvordan hendes mor skælder klovnens ud og truer klovnens med alt muligt. Og så griber hendes mor fat i hendes hånd, trækker hende ud af indhegningen, trækker hende væk fra cirkusteltet. Arlen ved godt, hvor de skal hen, men hun spørger alligevel. Vi skal hjem - hvæser Arlens mor, og trækker af sted med Arlen.

Da de kommer ud, hvor bilerne kører, kan Arlen ikke finde sin tryllestav. Hun må have tabt den, ved klovnene, eller på vejen. Men det gør heller ikke noget, for hun har alligevel ikke lyst til at være prinsesse mere.

Arlens mor græder i taxaen på vejen hjem.

Arlen ved ikke, hvad hun skal gøre ved det; hun kan bare se på.

Så det gør hun. Sér på.

\*\*\*

## **AT DE VINKER**

jeg ved at der er mange der er forsvundet  
ganske væk  
og jeg ved næsten  
at de samme aldrig kommer tilbage

jeg ved at der er mange der står i kø  
for at gå den samme vej  
og jeg ved at der er mange der vinker  
og græder  
og længes

selvom de endnu kan ses  
og ikke er ude af syne

og jeg ved at dem som vinker  
selv står i kø

og jeg ved  
jeg ved at de næsten selv ved det  
de ved det SÅ lidt  
og SÅ meget  
at de vinker

\*\*\*

## **BADEBOLD, VI**

Jorden er en badebold  
med mange menn'sker på  
og når jeg ser  
kun på dig  
så ser du lige så

så Jorden er en badebold  
med mange menn'sker på  
men mest af alt  
så er der kun  
os to vi kigger på

så Jorden som en badebold  
er et begreb der er svært at forstå  
hvis ikke kun  
    det var fordi  
jeg havde det ligeså

så Jorden som en badebold  
er spejlet indeni  
jeg ser på dig  
    du ser på mig  
der' ikke noget fordi!

\*\*\*

## **BEN OG MARV**

så let og lystigt  
hen ad vejen

det når mig  
det når mig ganske ind  
at jeg skal gå  
    jeg skal være hér med mig selv

at længslen fremad

er ikke en bagudrettet længsel  
der fastholder en drøm  
og en trang til at være et ganske andet sted  
nej den standser  
og danser lidt på stedet  
med armene om en form  
næsten som en kvinde  
næsten som i en tango  
i støvet på landevejen  
næsten som en  
tango

der varer  
ved  
der ikke standser  
blot fordi dansen går videre  
uden at nogen ser den  
øjeblikket er så langt som et åndedræt  
og så lidt til  
det er en tango  
det er en tango med øjeblikkets kvinde  
en sjælløst  
og sjælfyldt  
møde  
med det som er

øjeblikket  
øjeblikket har støv i sine lunger  
og øjeblikket danser en tang  
danser en tango med sig selv  
som om det var en kvinde  
på vejen



og vejen er en kvinde!  
vejen er en kvinde  
    der danser med støvet  
der danser med længslen  
    der danser med vejen frem  
og støvet!  
    støvet  
        støvet er en kvinde  
        og kvinden er en kvinde  
        og øjeblikket...  
        er en tango  
der når helt ind  
til marv og ben

og intet

bevæger sig

\*\*\*

## **BILLET**

han ville ikke sælge dig en billet  
han sagde du havde været om bord på toget før

han ville ikke sælge dig en billet  
han syntes du var grim

han syntes du havde en forkert hat på  
og din kjole...  
den var også forkert

han ville ikke sælge dig en billet

han sagde du havde været her før  
og i øvrigt var du grim  
og din kjole var forkert  
og din lille hund...  
din lille hund var også grim

han ville ikke sælge dig en billet  
han sagde du havde været her før  
og så var du grim  
og din hund var død og den var også grim  
og din kjole var også grim

han ville ikke sælge dig en billet

han ville ikke sælge dig en billet!

han ville overhovedet ikke sælge dig en billet!  
han ville overhovedet ikke lade dig komme om  
bord!

han ville overhovedet ikke SE på dig  
for du var grim  
din hat var grim og din hund var grim og din  
kjole var grim  
han ville ikke sælge dig en billet

han ville ikke sælge dig en billet  
han ville ikke sælge dig en billet  
han ville overhovedet ikke  
sælge dig noget som helst

fordi du var grim  
han ville ikke sælge dig en billet  
men han havde en puddelhund  
den ku du godt få

og han havde også en kjole  
og den ku du også godt få

og han havde også en hat  
og han havde også et smil  
og et ansigt og en krop  
og det ku du også godt få  
hvis du ville betale

men han ville ikke sælge dig en billet  
og hvad sku du også bruge dén billet til?!

\*\*\*

**BLINKENDE BALLON**

fuldstændig nøgternt

jeg står så højt så jeg kan se  
dig direkte ind i øjnene

du blinker med øjnene  
det plejer at betyde at man lyver

jeg læner mig op ad væggen  
lader mig glide ned på gulvet  
bliver fanget af ellen  
kontakten  
mellem væg og gulve  
passer fuldstændig til min krop  
og herfra kan jeg se  
op på dig  
du svæver frit i rummet  
som en varmluftballon  
3 fod over gulvet

der er ikke noget der fortøjrer dig  
men du hænger i den samme højde  
uden at bevæge dig

Et gevær  
ku jeg prikke hul i dig  
eller med et *skarpt* ord!  
eller hvis jeg forlader rummet  
eller bare lukker øjnene

hvis jeg lukker øjnene  
så forsvinder du  
så er du væk!



## BLOD AF EN STEN

du klemmer min hånd  
som ville du klemme blod af stene

du gir dig aldrig  
du er som et fast anker i en kyst  
som er mig

du klemmer min hånd  
som ville du klemme blod af en sten  
men jeg må gå  
jeg er nødt til at gå

\*\*\*

## BRING DEM HJEM

drage i mit hjerte

mmmm ssssssså forlader det mig igen  
det lille  
pust  
af storhed

fyrighed  
og vold

tankerne er et helt andet sted  
du kan jo få lov til at gætte hvor

men du er her jo ikke til at gætte

så skal jeg *gætte* for dig?

det øjeblik nærmer sig  
hvor det at gætte ikke har den fjerneste  
betydning

hvor det er *nok*  
på afstand at lette på hjertet  
bare lade som om

    bare lade som om  
at du kan høre det  
at du kan høre mit dragehjerte

mine sekunder  
jeg vil gerne have mine sekunder igen!

dragehjertet siger:

nej  
giv mig bare ét

giv mig bare  
    giv mig bare  
giv mig bare ét sekund

giv mig bare ét sekund  
af min egen tid

## BÅD MELLEM KYSTER

mmmmmmmmmm  
sssmagen af dig  
ahhh

som at være en hængekøje  
spændt ud mellem to træer  
og vinden tager i mig  
og det her er et billede  
det her en erindring  
det her er en tanke om noget som er sket  
men det er aldrig sket  
det er aldrig sket

sssmagen af sig

og jeg er en båd  
der sejler mellem to landsdele  
i fast rutefart  
og klokken er tolv middag  
og bølgerne klukker om båden  
og der er ingen passagerer med  
men jeg sejler alligevel  
og det her er en erindring  
det her er et billede



det er her er en ihukommelse  
af noget der aldrig er sket

ahhh  
men smagen af dig

og jeg er sgu solen  
jeg er sgu solen der bager  
der bager ned på din krop  
og vækker hver en lille pore  
og trækker små dråber af salt sved  
dækker din krop bader din krop

og jeg er solen der slikker dig

jeg er solen der slikker dig  
fra tolv middag  
til seks  
og det her er et billede  
det her er en drøm  
det her er en drøm om noget som aldrig er sket  
og måske aldrig sker  
igen

mennnnn  
ssssmagen af dig

uhmmm smagen af dig

den forbandede smag af dig  
den helt fantastisk

eventyrlige varme og bløde smag af dig

**CAMILLE CLAUDELL**

blev du født modig?

Sprængte du dig vej ud af din mor?

eller var du som alle andre børn?

lidt af det hele

og et hjerte der begyndte at banke

for det der kom igennem dine hænder

og et øje der begyndte at tage mål af verden

og si

dit hjerte ud gennem dine hænder

det begyndte et sted

men det betyder ikke noget

*hvor*

Du blev set

du blev set og begæret

måske endda også elsket

og dine hænder førte dig lige lukt ind i

det flammende  
det store  
det der skilte  
det der viste

menneskene  
før lysreklamerne  
før TV og radio  
stjerner på himlen

Og du elskede  
og du respekterede din lærermester  
du var din tids køn  
og gav dig hen  
som det sig hør og bør  
i den tid du trak vejret

I dag ville vi sige  
at han stjal dine hænder  
han stjal din ånd

du forærede ham det inderste  
fordi du ikke kunne andet

måske blev du *barnet* igen

måske ville du bare lige pludselig  
lidt af det hele  
måske ville du bare have livet for dig selv  
dit eget liv

og han *frygtede* dig  
din egen *familie* frygtede dig

var du i virkeligheden ikke parat til livet?  
at du lod dem spærre dig inde?

hvad tænkte du?

hvad tænkte du i de mange år  
du vandrede rundt i gangene på  
sindssygehospitalet  
frarøvet håndens arbejde?  
bevarede du ånden?  
forblev du dig selv?

hvem var du  
Camille Claudell?

Hvad ser vi  
der ser på dig?

ser vi os selv?

\*\*\*

**DANSE UDEN DIG (TELEFONTANGO)**

jeg må tilstå  
at jeg ikke har savnet dig  
ikke et eneste øjeblik  
har jeg tænkt på dig

jeg må tilstå  
at du overhovedet ikke har været i mit hjerte  
end ikke når jeg sov  
og det smerter mig  
fordi jeg elsker dig

og jeg tænker om der er noget andet  
noget andet jeg elsker højere end dig  
som gør at du ikke har været i mig

og jeg ved ikke om jeg skal sige undskyld

den her pardans  
vi har danset  
med dine stærke og svage arme  
med mine stærke og svage arme  
og fejltrin  
du har aldrig trådt mig over tæerne  
jeg håber aldrig jeg har trådt over dine  
men jeg har ikke danset med dig på afstand  
og jeg danser ikke med dig nu  
jeg kan slet ikke mærke dine arme omkring mig  
så du kan sikkert heller ikke mærke mine

og jeg må tilstå  
at jeg ikke ved hvad jeg skal gøre ved det  
skal jeg bare pudse mine sko

presse mine folder i bukserne  
binde min butterfly  
tage smilet på?

men jeg må tilstå  
at jeg ville ønske  
at hele dansegulvet var vores dansegulv  
og at når jeg trykkede dig tæt ind til mig  
at vi så blev som én

men sådan  
sådan er det ikke at danse tango  
tango danser man  
sammen  
og hver for sig

måske bliver vi bedre  
ved at danse for os selv  
måske kan vi bedre favne hinanden  
og fylde hele gulvet ud  
og elske hinanden  
i tangoen

men jeg må tilstå  
at jeg ikke har elsket dig en hel uge

\*\*\*

**DANSENDE HJERTE**

hvis jeg kunne fortælle dig  
    hvorfør jeg var kommet tilbage til dig  
var jeg nok ikke kommet tilbage  
og hvis jeg kunne fortælle dig  
                                  hvad du betyder for mig  
så havde jeg nok ikke forsøgt på det

og hvis jeg kunne kysse på dig  
uden at blive våd om munden  
så havde det ikke været det værd  
og hvis jeg kunne gå tur med dig  
uden at blive regnet på  
og pisset på  
og skidt på  
og generelt bare  
    mærket hvordan det er  
        at være i live i en storby  
så havde jeg fandme ikke boet i København

jeg vil ikke sige at du er én der bringer  
hvis'erne frem  
der ér ikke mange hvis'er imellem os  
men indimellem tar jeg mig at ønske





end det du er  
jeg vil ikke ha dig hvis ikke du er dig

jeg forlanger jo ikke noget af dig  
jeg forlanger ingenting  
(jeg forlanger ingenting)

men du er mit dansende hjerte

\*\*\*

## DEN ANDEN HÅND

Han står i mudder til knæene

og han trækker  
han trækker i grimen på hesten  
for at komme op af mudderet

han står i mudder til knæene  
og dér har han stået længe  
men hesten bliver med at gå imod ham  
i stedet for at gå tilbage  
SÅ FLYT DIG DOG, DIT ØG!  
træk mig op!

han lægger sig ned på maven

og får fat i hestens ene ben  
og mens han trækker ned i grimen  
forsøger han at presse hesten baglæns  
men det er næsten som at trække sig selv  
op ved håret

hesten nikker bare med hovedet  
snuser til ham

han ligger på maven i mudderet  
og holder i hesten

hesten synker

så hesten går bagud

og trækker ham med

På den faste jord  
lade han sig falde ned  
på sine mudderbestrøede [sic]

mudderindsmurte

tunge

knæ

for sin herre

og takker

takker for det liv han er blevet givet

men han holder stadig fast i grimen

\*\*\*



og alle ulvene lagde sig  
og gav mig fri passage  
sikkert med et "good luck"  
og jeg fulgte dig  
jeg ville følge dig til din destination  
men du skulle ikke hjem  
du skulle ikke ud  
du  
skulle bare gå  
promenere

da du vaklede  
greb jeg dig naturligvis  
du landede *naturligt*  
i min favn  
og der lå du  
og kiggede op på mig  
med et selvfølgeligt blik  
det var dét jeg var der for  
jeg skulle gribe dig  
og så var der jo derfra ikke langt  
til at bære dine pakkenelliker  
til at drikke kaffe på den nærmeste café  
og gå mod dit hjem bærende på dine pakker  
med min hånd i din  
og faste skridt  
hér kommer to der hører sammen  
her kommer to der har erobret verden  
her kommer to  
med en fremtid

og ved din indgangsdør

kyssede du mig varmt på kinden  
og tog pakkerne ud af armene på mig  
låste dig ind  
og lukkede døren bag dig  
og jeg gik tilbage mod den Katalanske Trappe og  
satte mig  
da jeg kom frem vel vidende at  
alle hanulvenes blikke var rettet mod mig:  
*hvordan så mit ansigt ud?*  
måske sad der en rest af læbestift  
måske var der en rest af parfume  
omkring mig  
men jeg vidste noget *de* ikke vidste  
jeg havde levet et helt liv  
på en halv time  
og jeg kunne se  
mine efterkommere  
alle mine børn og børnebørn og oldebørn og  
deres børn uendeligt  
sprede sig i alle retninger  
fra det punkt hvor jeg sad  
en strøm der befolkede en hel verden  
fra den Katalanske Trappe

\*\*\*

**DEN KRYSTALKLARE NAT**

undskyld  
hvis jeg kommer uanmeldt ind i dette rum  
men jeg her for at se på stjerner

jeg er her for at lægge nakken tilbage  
og hæve mit hoved  
mod himlen

jeg er her for at se  
det som ikke kan ses  
    med det blotte øje

jeg er kommet langsvejs fra  
for dette ene sekund

undskyld mig

kan vi deles om natten  
jeg kan tilbyde mine øjne  
jeg kan tilbyde at se  
jeg kan tilbyde at bære  
jeg kan tilbyde at være her  
    i mit fuldeste omfang og mit største gevir

undskyld...

men jeg behøver den krystalklare nat

og den krystalklare nat behøver mig  
natten behøver nogen at se...

og nogen der ser  
og stjernerne behøver nogen at række ud til  
og nogen der bliver blændet af lys  
og hjerterne alle vegne  
behøver nogen at mindes

alt dette  
gør vi i fællesskab  
natten og jeg

tag mig det ikke ilde op  
at jeg fylder  
der ér også plads til dig  
kom hér  
hvis du vil

nu...  
nu er vi nattens øjne

og nattens vilje

og nattens tab

\*\*\*





glasset rammer gulvet og går i tusind stykker  
og man ved at NU nu i dette øjeblik  
vender 35 ansigter  
sig om mod én  
og glør op og ned af ryggen på én  
og tænker:  
    ham der han er sgu da langt ude,  
  er han ikke?!  
    har han ikke fået for meget,  
  sku han ikke tage at gå hjem  
    så bliver der også en  
  ledig plads ved baren...  
det allermest almindelige  
  i dén situation er jo at  
man bare retter sig op og  
rækker ud efter  
    cigaretpakken  
og ryster øllen af den  
ryster øllen UD af den  
og ryster alle de våde cigaretter ud af den  
og finder en enkelt lille cigaret  
inde bagerst i pakken  
som ikke er våd  
og dén tager man så ud og tænder  
med en nonchalant bevægelse og den våde  
zippolighter  
    som selvfølgelig ikke vil tænde  
        man bliver bare ved og ved og ved  
  indtil det lykkes  
og så ranker man sig endnu mere  
    og kigger sig selv ind i øjnene inde i  
spejlet

det allermest almindelige  
det er jo når man sidder dér og  
  ryster cigaretter ud af den våde cigaretpakke  
at der faktisk ikke ér nogen cigaretter  
  som er tørre  
så man har ikke nogen *tør* cigaret  
  at stikke i munden  
og tænde med sin *våde* zippolighter  
som selvfølgelig heller ikke virker  
  fordi den er fuldstændig gennemblødt  
  på trods af hvad fabrikanterne siger at  
  denne lighter kan overleve  
          en hvilken som helst storm eller...  
  der står bare ikke noget om at den kan  
overleve øl  
så man har ikke nogen cigaret  
man *HAR* ikke nogen cigaret  
nonchalant at tænde!  
så man kan rette sig op  
  og lege verdensmand og se ud som at  
*det var sgu da bare et uheld!*  
*det ordner da servitricen med*  
  *en lille fejebakke og en kost*  
  *som en mis*  
og så kan man kigge på hendes bagdel  
men hun bøjer sig ned  
  for fødderne af én

så når der ikke er nogen cigaret i pakken  
er der heller ikke nogen grund til at kigge sig  
selv i øjnene

i spejlet

men så er det godt at

sidemanden har en cigaret som man ka  
bede om at få *hej makker*

*gir du ikke en cigaret?*

mine egne her de er sgu blevet lidt våde

jeg trænger lige til et ordentligt bøv

jeg trænger lige til noget at

stive mig af med

*hey skat*

*kan du ikke lige gi mig en whiskey i stedet*

*for det her*

*og giv mig lige en karklud også*

og så kommer den søde mis med en karklud

og en dobbelt whiskey

*den ene er på huset*

tak skat det var sgu sødt af dig

*lad være med at tage skårene dem*

*skal jeg nok klare...*

så man lader hende ta skårene

så man *får* chancen

for at se hendes røv

som hun ligger dér for fødderne af en

og fejer glasskår op

men det allermest almindelige

når man så sidder helt

som før på sin barstol

lidt våd måske

men med en cigaret i kæften

og en dobbelt whiskey foran sig

afslappet...  
verden går videre...  
det ér selvfølgelig  
                  at man læner sig ind over baren igen  
for at se om ikke ka få fat i øjnene på hende  
der sidder dernede  
hun sidder der sgu stadig  
og hendes bryster hviler stadig  
  på kanten af baren  
og så er det jo  
at hun lige præcis i det øjeblik  
drejer hovedet  
og så er det man får øjenkontakt  
kigger ind i hendes dejlige brune øjne  
og hun kigger tilbage  
og hun smiler  
og så tager man whiskeyglasset  
tager cigaretten ud af munden  
hæver glasset  
          til en lydløs skål  
blinker lige lidt  
ikke for dum  
      *bare sådan: hey vi er her, ikke?!*  
      *verden kører videre, du hørte det godt, ikke*  
      *glasset smadrede, hvad fa'en*  
      *vi er her endnu, vi har det godt*  
      *skål, skat!*

det allermest almindelige  
i dén situation  
det er så at  
hendes kæreste eller

hendes mand  
    eller hendes date for dén aften  
også læner sig ind over baren  
og drejer hovedet  
og kigger på én  
og løfter *sit* glas  
og siger skål  
mens han øjne siger ALT  
    om hvem det er der har den der lækre babe  
    som sidder dér  
    som man nu ikke kan se  
og i øvrigt skal man ikke prøve  
                                    på noget som helst  
    i øvrigt skal man ikke prøve på  
                                    noget som helst  
for man var jo bare det der fjols  
    som lige smadrede glasset ud over det hele

så det allermest almindelige  
    i dén situation  
det er jo at man  
    vinker den søde mis over til sig igen  
    og siger *hey skat*  
    *kan du ikke lige sende to kolde*  
                                    *ned til de to dernede*

og det gør hun så  
placerer to øl foran bordet på dem [sic]

og det allermest almindelige  
det er så at man  
sidder dér med smøgen i den ene hånd  
    whiskeyglasset i den anden

og forsøger at  
ramme øjnene inde i spejlet  
*jo det er ens egne øjne*  
*jo jo det er det*  
og så strækker man sig lidt ahhhhhr!  
ryster lidt på skuldrene  
man kan mærke at det  
sgu faktisk er en ret god barstol  
man dér sidder på  
den kan man godt blive siddende på ret længe  
og det gør man så  
bliver siddende der  
ret længe

yeah!

\*\*\*

### **DRØMME MIDT I ET SKRIDT**

du står så stille  
det er næsten som om du er gået i stå  
  
dine øjne plirrer  
måske sover du  
måske drømmer du stående  
måske drømmer du midt i et skridt

jeg kan ikke se om du går forlæns eller baglæns  
jeg tar fat i din hånd  
jeg tar fat i din hånd  
og trækker  
hånden siger:  
følg med mig  
du stritter imod

jeg kunne lægge al vægt bag ved  
og bare forsøge at hive dig  
trække dig MIN vej:  
kom så!

og jeg ka la dig stå  
og jeg kan gå selv  
valget står mig frit  
men med en finger  
kan jeg mærke din puls  
og hvis jeg trykker en lille smule  
banker den hastigere  
så jeg strammer mit greb om din hånd

og venter bare

Pludselig bløder du op  
pludselig er du en krop igen  
en levende krop  
den krop jeg kender  
og du åbner dine øjne  
og er tilbage  
jeg spør dig ikke hvor du har været

valget står mig frit  
jeg venter bare  
og så klemmer du min hånd  
og så går vi  
sammen

\*\*\*

### **DRØMMEN PÅ HAVNEN - Jim på vej**

og vi har lige hilst på  
Jim the Sailor Man

han er gået sin vej  
og vi vinker efter ham  
hej hej!  
(Jim)  
råber vi

Jim han vender sig om  
og kikker på os  
han ved godt at vi lige  
har været inde og drikke på klods  
men det gør ham ikke noget  
fordi han er på vej  
nu sejler han  
hej hej!  
Jim



råber vi

### **DRØMMEN PÅ HAVNEN - Sally & farvel**

og ud af baren kommer

hvem?

Sørøver Sally

Sørøver Sally med den prægtige barm

som vi engang har ligget hos

og krammet

og elsket

og ønsket var vores

Og vi vinker til Sørøver Sally

som lige har fået fri

vi siger hej hej

Sally

vil du sammen med os?

Men Sally hun går sin egen vej

ned ad kajen

hjem til sig selv

og der står vi så

den her aften

og har ikke nogen at vente på længere

og ingen at vinke farvel

til

så vi siger det til os selv

såå kammerat

kom så hjem nu skal du i seng  
sig "hej hej"  
sig nu farvel  
så vi ser ned i vandet  
og finder os selv dernede  
og løfter hånden  
og vinker uden at sige noget

så går vi hjemad  
væk fra havnen  
væk fra al balladen  
og Sørøver Sally  
og Jim the Sailor Man

Og vi ved godt det kun er noget vi har drømt  
at det er et spil  
vi spiller med os selv  
når vi går tur langs med havnen  
og drømmer om en tid som var engang  
måske for meget længe siden  
da København var en lille flække  
og ikke alt  
var i sten og beton  
og kajerne var jordvolde  
og træplanker ud i vandet

\*\*\*

**EN FORSIGTIGHED**  
(med Ingvild)

der er sådan en forsigtighed  
som kommer listende om natten  
og griber fat i  
    min arm  
rusker mig blidt

rusker  
stille og roligt

så jeg vågner  
    ikke med et sæt  
men klar over at nogen  
vil mig noget

når jeg sætter mig op i sengen  
og ser mig omkring  
og lytter  
lytter  
jeg lytter til denne forsigtighed

og hvis jeg læner mig frem  
kan jeg se ud i køkkenet  
og der er et skær  
    et svagt lysskær

ikke fra et stearinlys  
eller fra lamperne over bordet

men et gyldent afgrænset skær

og det bevæger sig  
lige over gulvet  
det er som om det danser

og jeg rejser mig op  
kaster morgenkåben om skuldrene  
og jeg bevæger mig stille og roligt  
ud i køkkenet

og på køkkengulvet  
er der en lille mand  
som stråler

og da han ser mig  
begynder han at danse  
han hopper op i luften  
og tager sin hat af  
og han vinker til mig  
mens han danser  
jeg tror han danser for sig selv  
men han kan se mig

han er  
han er ikke en dværg  
han er bare en meget lille mand  
i et pænt jakkesæt  
med slips

han ser glad ud

"så hvorfor har du vækket mig  
hvad vil du mig?"

men han danser stadig  
og lyset stråler ud fra ham  
og han siger ikke noget  
han smiler bare  
jeg kender ham ikke

den ganske lille mand  
springer højt op i luften  
og lander i mine arme  
ja, det vil sige  
da jeg griber efter ham  
forsvinder han  
ind!

ind i mig  
og min brystkasse fyldes med varme  
og jeg bliver let  
og jeg får lyst til at danse

og jeg løfter mine ben  
og de er som om de er fulde af luft  
det er som om der noget der bærer oppe  
og jeg kigger ned på mine ben  
og jeg kigger på mine hænder  
og de gløder

og så begynder jeg at danse midt på køkkengulvet

og det er som om rummet bliver større  
som om væggene flytter sig væk fra hinanden  
og mit lillebitte køkken bliver til en balsal  
og jeg svæver rundt i en dans i balsalen  
som jeg aldrig har danset før  
let som en sommerfugl

og så sidder jeg på gulvet igen  
og holder fast i mig selv  
og på gulvet foran mig  
ligger en lillebitte hat  
og jeg tager den på hovedet  
og den passer perfekt

\*\*\*

**FARVEL**

når jeg ligger for dine fødder  
og kigger op på dit fjæs  
og tænker:  
åh, suk.

og du står bøjet og kigger ned  
på mit ansigt:  
Hvad tænker du så?

jeg trækker ikke vejret mere  
jeg er gået min vej!

men jeg kan stadig se dig  
herfra  
    hvor jeg ligger

hvad tænker du?  
føler du dig forladt?  
er det nat nu?'

du knuger min hånd  
som ville du klemme blod ud af sten  
og du græder

måske er det dit hjerte der græder  
    jeg ved det ikke  
hvad tænker du?  
Åben din mund og luk det ud!

Forsøger du at sige farvel?  
eller : *Kom tilbage!*  
jamen så sig det!  
sig: *Farvel!*  
eller  
    *kom tilbage forlad mig ikke!*  
    men bare sig det

jeg er død!  
forstår du?  
jeg er død.

Dit fjæs er mig så inderligt velkendt  
som din krop er det  
dine hænder

dine tanker  
måde du omfavner på  
dit ansigt når du siger *på gensyn*  
men du har aldrig før sagt farvel  
og du har aldrig før sagt  
*forlad mig ikke*

grød hvis du skal  
klem min hånd hvis du skal  
hold fast hvis du skal  
men tal!  
Tal!  
sig: *farvel*  
eller: *Forlad mig ikke*  
gør det slut

for din egen skyld  
gør det slut

Jamen så siger jeg det for dig  
*farvel min elskede*  
*forlad mig ikke*

farvel min elskede

\*\*\*



**FARVEN GRØN**

der er altid nogen der ser ud mod horisonten  
og der er altid nogen der står stille  
og der er altid nogen der venter  
og der er altid nogen der længes  
og der er altid nogen der mindes  
og der er altid nogen i bevægelse  
og der er altid nogen der bliver født  
og der er altid nogen der dør  
men det hele er altid samlet i en familie  
det ér en familie

nogle gange  
kan det svært at se  
hvor stort det område er som familien er  
som familie dækker  
men hvis man bare siger ordet "familie"  
så har enhver sin egen  
fornemmelse af udstrækningen  
man kan også sige *skovtur i det grønne*  
så ved man ligesom hvad det drejer sig om  
man ved  
hvis man er med  
så er det fordi man er en del af familien

naturligvis varer sommeren ikke ved  
og naturligvis kan man holde skovtur inden døre

men til skovturen hører  
at man er en *del*

og når så den sidste mad og det sidste brød  
og den sidste vin  
er spist og drukket  
og alle myggene har fået sit (sic)  
og man er gået hver til sit  
så er man stadig en del af familien

og naturligvis kan tvivlen opstå

og man kan mene at andre  
måske  
ikke ér en del  
ikke ønsker at være det  
ikke burde være det  
aldrig har været det  
ikke vil være det  
ikke kan være det  
ikke tør være det  
men lige så snart man kalder sammen til skovtur  
så ringer man efter familien

der er ikke noget der holder familien sammen  
ikke  
selvom man  
har nogle meget klare billeder  
i hvert fald i vores kultur  
om at der er visse mennesker der står som  
kardinalpunkter i en familie  
som er

den bestemmende  
den målrettede  
den viljestærke  
den der angiver vejen  
den der angiver bevægelser og udsving  
den der minder om  
og på dén måde  
holder sammen på familien

men en familie er jo mennesker  
og mennesker er sammen og hører til  
fordi de enten ikke kan lade være eller fordi  
de vil  
modstræbende skrigende  
*trukket* med i en sammenhæng  
som de så bliver i  
opholder sig i  
er i et stykke tid  
kommer når der bliver kaldt skovtur  
går når de har fået nok  
og tænker *aldrig igen, aldrig igen*  
*dele rum og tid med disse... disse...*

det er jo *hver enkelt*  
som *ér* familien

der er også en populær myte som hedder  
at hvert menneske kender alle andre seks led ude  
en moderne myte  
som forsøger at gøre hele jorden til en familie  
at gøre alle mennesker

til medlemmer af den samme familie  
det kan der måske være noget om

skal man så synes

at det er synd for dem som sidder på gaden  
posedamer og posemænd

skal man synes

det er synd for naboen som aldrig får besøg  
som tilsyneladende ikke er en del af en familie  
og ér de ikke dét?  
tager en posedame på skovtur?

kan et menneske være sin egen familie?

nogle gange vågner man om morgenen og siger

*jeg er død*  
*jeg er sgu død*

hvis man dén dag

sku få lyst til at tage på skovtur  
og holdt alle sine telefonnumre i hænderne  
for at se hvem man skulle ringe og invitere  
og ikke kunne finde ud af

hvem man havde lyst til at invitere  
ville det så være fordi man var død  
eller fordi man ingen familie havde den dag?

har ens familie plads til at man er død?

jeg ved at min har  
så ringer dén til *mig*  
helt tilfældigt

den dag hvor jeg er død  
og jeg siger jeg er ked af det  
men jeg er død i dag

og så siger de  
nej det var ikke godt  
hvordan er det dog sket  
er der noget JEG kan gøre?

og som oftest er det så dermed  
allerede sket

man har fået lidt familie igen  
man er blevet lidt levende igen  
og selvom man måske skulle have lyst til  
krampagtigt at holde fast i at man var død  
så skulle der et hvidt snit til  
for at udradere telefonsamtalen

jeg tror ikke at familien nogen sinde hører op  
jeg kan simpelthen ikke forestille mig  
at det er muligt

jeg kan forstille mig dage hvor jeg ikke længes  
og jeg ved der er dage hvor jeg længes  
jeg ved at jeg indimellem har været mere til  
end i dette øjeblik

men jeg ér familien

JEG  
er familien

**FEM OM KLOKKEN**

så er den fem om klokken...  
fem om morgenen igen jo  
det er sjovt at tænke sig:  
den er sgu altid fem  
et eller andet sted i verden  
og man sidder hér i København  
og klokken er fem i København  
nogen gange er det sjovt at forestille sig at  
klokken ikke er fem  
og man ikke er på vej hjem  
eller på vej til et morgenværtshus

og så bliver man bedt om at drikke ud  
*sidste omgang sidste omgang*  
det er sgu længe siden  
*jeg skal bare lige...*  
og man skal aldrig bare lige  
man skal bare se at komme ud skal man  
man skal bare se at skride  
så bartenderen kan komme hjem

den er sgu altid fem om morgenen  
et eller andet sted  
lige nu er den fem i København  
og man sidder der med et  
halvfylt eller hvordan er det nu

halvtømt glas foran sig  
og der er bare ikke sket en skid  
ingenting er der sket  
jo man har brugt alle sine penge  
som sædvanlig  
men et eller andet  
et eller andet skal tiden jo gå med frem til  
klokken fem  
men der er jo det der  
halvfylde eller  
halvtømte glas  
der lige mangler at blive ordnet  
så for ikke at få dårlig samvittighed  
må man se bartenderen i øjnene  
og så vender man sig væk fra baren  
og hvad sidder der dér  
hvad sidder der i sofaen  
ovre ved væggen?

der sidder et par nylonstrømper  
påskruet en krop  
og et hoved  
og nogle arme  
og den ene arm ender i en arm  
der holder en cigaret  
og den anden i et glas  
der er halvfylde eller halvtømt  
eller hvordan det nu end er  
men nylonstrømper  
nylonstrømper...

nylonstrømperne er KULsorte

og de omfavner benene som om  
det hele er mejslet ud i marmor  
og da hun læner sig lidt til siden  
og diskret stikker benene  
sideværts ud under bordet  
kan man se den der søm  
der strækker sig fra hælen  
op af benet  
ind under kjolen

og klokken fem der  
på værtshuset i København  
med et halvfylt eller halvtømt eller  
hvordan det nu end er glas foran sig  
hvor man skal koncentrere sig om at få drukket  
ud  
så bartenderen kan komme hjem  
så man selv kan komme videre  
bliver øjnene og hele sindet fanget ind af  
den der lige linie  
der går fra hælen og op bag benet og  
forsvinder ind under kjolen  
så længe det nu varer

men øjeblikket synes at strække sig  
og da man kigger sig omkring  
er alle frosset i positurer  
med hånden på dørhåndtaget til toilettet  
med viskestykket nede i glasset  
med den tændte lighter på vej op til en cigaret  
og flammen står helt stille i luften  
og kysset der standser mellem to munde



og så ved man  
at man har lige præcis så lang tid som man  
har  
til at række en  
ru hånd ud  
og lade den følge linien fra hælen op ad  
benet og ind under kjolen  
så det gør man så  
klokken fem om morgenen  
på værtshuset i det indre af København  
hvor tiden er gået i stå  
hvor ingen skal hjem  
ingen skal videre  
ingen skal op  
eller ud  
eller kysse  
eller tænde cigaretter  
der er kun en håndværkerhånd  
der rækker ud  
og lader de ru fingre  
blidt  
kradse ned ad  
linien  
bag på låret  
ned mod hælen  
som et kys

klokken fem om morgenen  
kan man forestille sig at alting sker  
man ku bilde sig ind at det her det var en  
fantasi

men det er ikke en fantasi  
tiden ér gået i stå  
klokken er ikke længere fem om morgenen  
på værtshuset i det indre af København  
klokken er ikke fem nogen andre steder i verden  
klokken bliver muligvis ikke fem noget sted  
nogensinde igen  
    på jorden eller noget andet sted i universet  
    tiden er simpelthen gået i stå  
der er kun følelsen af  
    nylon  
    mod ru håndværkerfingre

\*\*\*

### **FIKS OG FÆRDIG FORBINDELSE**

det var den her forbindelse  
der startede som en tegning på et stykke papir  
og blev til byggeklodser  
                                der blev stablet ovenpå hinanden  
og føjet sammen med cement og mørtel

det var den her forbindelse som blev til en bro  
    hvor den blot skulle have været  
  en forbindelse  
og pludselig var den grundfæstet  
i begge forankringspunkter  
og udspændt

fiks og færdig  
og den skulle blot have været en forbindelse

det var det her hjerte  
som ikke var synligt

det sku ha' været synligt  
det sku ha' været åbenbart

det så så pænt ud da man talte om det  
men da det kom til stykket...

der sku ha været en tid  
med før og efter  
fortid og fremtid  
her og nu

men der var ingen verden

\*\*\*

### **FOR DEM DER VENTER**

jeg sku ha hentet dig  
men jeg glemte hvor jeg var

og tre brandbiler kører forbi ude på gaden  
og minder mig om at jeg findes  
og i går kom der et brev

og en avis  
og et postkort  
og en reklame  
og en brochure

og jeg har glemt at købe mælk  
men jeg har tre dåser tun  
og der er streger på tapetet  
der hvor jeg har siddet  
og glemt dig

hvis du vil et eller andet  
HVIS du vil  
kan du så ikke kontakte mig  
når jeg får min telefon  
min brevsprække  
min hoveddør  
mit hus  
min verden tilbage  
det sku ske i dag siger  
de sku komme hér klokken et  
og installere min nye verden  
men dét har jeg glemt

der er ikke plads til noget

væggene står lidt for tæt sammen  
taget  
og gulvet  
er ét

hvis du vil mig noget

her får du en historie om en mand på en ø  
der sidder en mand på en ø  
    han sidder helt ude ved vandet  
    han har taget sine sko og strømper af  
        og han sidder med fødderne i det varme  
vand  
det er hen mod aften  
    og mågerne cirkler over vandet  
        dykker og fanger fisk  
            forsvinder igen  
solen går ned bag ryggen på ham  
mens han sidder med fødderne badet i vandet  
og han læner sig tilbage  
    lader hovedet falde tilbage mod sandet  
og han åbner sine øjne  
og kigger op i et loft

hvis du vil mig noget  
så ved du at historierne kommer et sted fra  
og at jeg har bestilt mig en ny verden  
som skal komme i dag klokken tretten  
    men jeg har glemt det

\*\*\*

**FOR MIN SKYLD**

skat  
skat...  
det er ikke for dig  
det er for mig

jeg står op 10 sekunder før vækkeuret ringer  
slår vækkeuret fra  
låner mig ind over dig for  
at se om du er vågen

du er ikke vågen

jeg kan nå det!  
så jeg lister ud af rummet  
lukker døren stille efter mig  
går ned i køkkenet  
sætter vand over  
presser appelsiner  
sætter croissanter i ovnen  
sætter kaffe over

det er ikke for dig min skat  
det er for mig

og det er ikke et eksperiment  
jeg har gjort det så mange gange før  
lavet morgenmad

så sætter jeg kopper på bakken  
tager croissanter ud af ovnen  
hælder kaffen op i kopperne

friskpresset juice i glassene  
og en rose i vasen  
fra haven  
så lister jeg op af trapperne  
åbner stille døren  
og jeg ser du rævesover  
men det gør ikke noget  
jeg går ind på legen

og så stiller jeg bakken med morgenmad  
ved siden af sengen

så sætter jeg mig ned på sengekanten  
kysser dig på maven gennem dynen  
gnubber dig med næsen  
gnubber dig med næsen  
blidt  
og så lader du som om du vågner  
du strækker dig  
rævestræk  
og det er ikke for dig jeg gør det min skat

du åbner dine øjne og  
ser op på mig  
ugler mit hår  
spidser munden  
og stiller an til et lille kys  
mmmmmm morgenånde!

jeg skænker kaffe op [sic]  
rækker dig koppen  
du tager imod

med et lille huldsagligt smil  
og varme  
varme øjne

du ser på mig hen over koppen  
vi slubrer kaffe i tandem  
men det er ikke for dig min elskede  
min eneste ene

\*\*\*

## **FÆRGEMANDEN**

det er vinter  
det har været vinter længe

færgemanden sidder i sin hytte  
ved bredden af sundet  
ilden buldrer i arnen  
snapsen er på bordet  
det nybagte brød

og udenfor  
er dét forår  
som ikke er  
og alt spirer og springer ud  
og klokken lyder  
og viser at nogen på den anden side sundet  
vil ham  
så han skal sejle over



og fæрге dem

og udenfor  
er dén sommer  
som ikke er  
og alt bølger af hede og lyst  
og klokken lyder  
og viser at nogen på den anden side  
vil ham  
så han skal sejle ud  
og fæрге dem tilbage

og udenfor  
er dét efterår  
som ikke er  
og alt kruses af vejr og af vind  
og klokken lyder  
og viser at nogen vil ham  
så han må ud  
og fæрге dem

og udenfor er dén vinter  
den vinter som ér  
og knebelen i klokken  
ved bredden af sundet  
er frosset fast  
rebet løber ned under isen  
og over til den anden side af sundet  
så skulle nogen trække i rebet i dag  
er det de døde  
som vil færges

og udenfor er det forår  
og en ung mand tager imod papiret fra kongen  
og bukker  
og takker for udnævnelser  
og de ringer med klokken  
fra den anden side af sundet  
de vil ham  
og han sejler over og han færger dem

og udenfor  
er det sommer  
det er sommer  
og han giver sin elskede sin hånd  
og siger  
JA  
og de ringer med klokken  
fra den anden side sundet  
de vil ham  
og han sejler over  
og han færger dem

og udenfor er det efterår  
det er dagen hvor stormen  
kæntrer jollen  
med hans elskede  
og hans søn  
hans eneste søn  
og de ringer med klokken  
fra den anden side sundet  
de vil ham

og han sejler over

og han færger dem

og udenfor er det vinter  
det har været vinter meget længe  
og klokken er tavs  
rebet går ned under isen  
og over til den anden side sundet  
hvis nogen vil ham i dag  
er det  
    de døde  
som vil færges

færgemanden sidder i sin hytte  
ved bredden af sundet  
og han løfter glasset med snaps op mod lyset  
og han skærer af sit brød  
    skyller efter  
og rækker hænderne ud mod gløderne i arnen  
og det er vinter udenfor

og hvis nogen  
    ringer med klokken i dag...

\*\*\*

**FØR FØDSLEN**

man kan ikke være parat til det hele  
der er så mange ting som man  
er nødt til at tage som de kommer

hun kommer  
og siger:  
jeg er gravid

Jeg Er Gravid  
Hallo Hallo!?

og i dét sekund befinder man sig på månens  
bagside

det nytter ikke noget at sige:  
jamen hvordan er det dog sket?

jo ser du:  
der satte sig en hvid due på skulderen af mig og  
hviskede mig i øret

det er ikke fordi man har lyst til at  
benægte det og sige det var ikke mig  
eller buschaufføren eller postbudet  
eller en anden  
men det kommer bare så pludseligt  
det kommer bare så

ud af det blå

JEG SKAL VÆRE FAR!

jeg skal sgu være far!  
eller skal jeg?

mit hjerte siger jaja  
mit hjerte sig JA JA!

mit hoved siger:

det er da for helvede altid  
fem om morgenen i København  
hvad fanden det så end betyder

der var jo så mange ting vi skulle nå sammen  
der var så mange ting vi skulle vokse til  
blive sammen  
skal vi så det?  
blive sammen?

blev spørgsmålet nogensinde stillet?  
sagde du sagde jeg:  
jeg vil ha et barn!

jo

klokken fem om morgenen  
på vej hjem fra bobi-bar:  
ku det ikke være fedt?  
ku det ikke være *fedt* at have et barn?  
kunne det ikke være fedt at dele noget  
som er mere end det her



**GENNEM SNEEN**

måske var det juleaften på bjerget  
måske var det en hvilken som helst aften

måske var det ikke aften  
måske var det dag

og du hastede gennem sneen  
du skulle nå noget  
du havde noget du ville  
det var vigtigt

du standsede end ikke for at trække vejret

og hvert et skel SPRANG du over  
og landede i den dybe sne på den anden side  
og standsede ikke

du havde noget du skulle nå  
hvad VAR det du skulle nå?  
var det *nogen*?

var det *ham*?

*du haster gennem sne  
bjergene tårner sig op*

*på alle sider*

*du standser ikke op  
der er intet der bremser din fremfærd*

*det er næsten aften  
og kulden er på vej ind i dig*

*måske er det sneens kulde*

*måske er det savnet  
du ved det knap nok selv*

*du standser  
du ser op mod himlen*

*for første gang i hele dit liv  
føler du at himlen ser ud som DU ser ud  
og den eneste tanke du kan tænke i dét øjeblik  
det er:  
begynder det snart at sne igen?*

*du ønsker at det begynder at sne igen  
du ønsker ikke at se landskabet omkring dig  
du vil gerne pakkes ind  
du vil gerne blive blind  
du vil gerne famle dig frem  
du vil gerne vente med at vide*



*hvad der venter dig*  
han venter ikke på dig  
gør han vel?

Nu sner det

Og nu går du

du ved ikke hvad der venter dig  
du VED det ikke!

så du går  
gennem sneen

\*\*\*

## **GLEMSLENS JORD**

jeg trækker min styrke  
fra landet under mine fødder  
og fra de træer jeg omfavner på min vej  
fra sten jeg samler op på jorden  
fra hænder jeg trykker  
og kroppe jeg omfavner  
på min vej

forstå det hvem der kan  
men det er aldrig den samme jord  
og aldrig de samme træer  
og aldrig de samme sten jeg samler op  
ikke de samme hænder  
og de samme kroppe

jeg kan være langsom  
og jeg kan være hurtig  
og jeg kan bevæge mig  
omkring det der stikker frem  
og det der er dybt  
og det der er højt  
og jeg kan nå ind  
og jeg kan røre ved  
og jeg kan efterlade  
og forlade  
og glemme  
ja det er dét  
jeg kan glemme

glemslen nærer mig  
og jeg går aldrig sulten  
jeg har glemslen med mig  
og glemslen er overalt  
jeg søger den ikke  
den søger ikke mig  
den *finder* mig!

alle finder vi dén næring  
som vi *kan* finde

som at tælle persiennestriberne  
på en væg  
og altid finde det samme antal  
indtil det bliver morgen

eller som at sætte hunden fri  
og opleve at den kommer tilbage når man fløjter

eller at kysse  
og opdage at det ikke er mig der kysser  
ikke er hende der kysser  
ikke er os der kysser  
men at kysset er noget der ér

jeg kan ikke undgå det faktum at jeg stå  
og jeg kunne gå forbi træerne  
og lade være med at tage stenene op fra jorden  
jeg kunne lade være med at række min hånd frem  
eller åbne mine arme  
men så var der jo ikke noget at glemme  
og der ville aldrig være plads til noget nyt  
heller ikke til dig

heller ikke til dig

\*\*\*

**HAVE MED GITTER AF METAL**

spinkle sange  
spinkle gange  
gåture med dig  
gennem skoven ned mod vandet  
spinkle sange  
vi synger sammen  
    når vi går  
gennem huset  
gennem året  
gennem livet  
som er  
    vores  
        sammen

ssssssspinkle sange!  
spindelvæv  
du fjerner  
    ssspindelvæv  
        med din hånd  
        din hånd er som en  
            økse  
spinkle sange  
vi går gennem huset  
og det er nyt  
det er vores hus  
og det er nyt

fordi vi er her!  
vi går gennem skoven ned mod vandet  
og stien er én vi træder

sssøde ven  
sssssig mig hvor du er  
jeg har tabt dig af syne

jeg ssså! dig  
da du steg op på metalgitteret omkring haven  
jeg så at du havde en madkurv i hånden  
og et tæppe under armen  
og jeg så at du næsten fløj over  
det virkede som om du var vej væk  
som om du skyndte dig  
som om at du næsten ikke kunne vente med at  
komme ud på den anden side  
og selv da jeg lagde kikkerten fra mig  
ku jeg se dig  
som en lille plet for mit indre øje  
en plet der forsvandt  
ned mod vandet  
væk fra huset  
og jeg var lige ved at kalde efter dig  
men jeg råbte bare inde i mig selv  
STANDS!  
råbte jeg

fra tårnværelset  
kan jeg se trækronerne bevæge sig  
og noget bevæge sig  
gennem bladene

som krusninger på en havoverflade  
jeg forestiller mig:  
det er dig i skoven  
måske er det din parasol der stikker op

har du spissst din mad  
og ligget på dit tæppe?

Spinkle sange  
gennem lange gange  
i det hus som er vort  
som er mit-vores hus

og endnu kløver din hånd spindelvævet  
endnu trækker du en hånd langs med væggen  
ned gennem gangene  
som for at sikre dig at det er der  
huset  
og står jeg stille  
og ser dig gå  
forsvinder du om et hjørne  
som en økse  
mens du går

ned gennem gangene  
som for at sikre dig at det er der  
huset  
og står jeg stille  
og ser dig gå  
forsvinder du om et hjørne

og når jeg kommer derhen  
er der du der ikke mere  
ikke i værelserne ikke i gangen  
ikke på trappen

men du er *indeni* mit hus

og jeg ser dig fra vinduet

nnnnu klatrer du over muren igen  
du har ikke noget tøj på  
dddu hænger næsten fast på piggene!

men dit ansigt stråler  
og du er våd  
som om du har sssvømmet

fra vinduet ser jeg det hele  
jeg behøver end ikke kikkerten  
jeg ser dig

du stryger en hånd langs med væggen mens du går  
du synger

\*\*\*

### **HELT UALMINDELIGT**

jeg har dit billede hængende på væggen  
det er pænt rammet ind

hvis jeg står det rigtige sted  
i lyset fra vinduet  
så er det næsten som at stå foran et spejl  
se mit eget ansigt

indrammet i guld  
og dit ansigt  
svagt  
nedenunder

det er ikke så ualmindeligt  
at jeg står her  
i lyset fra vinduerne  
det er ikke så ualmindeligt  
men hvad der til gengæld ér ualmindeligt  
er at jeg aldrig nogensinde støver dig af

jeg tror når jeg flytter herfra så  
så er jeg sgu nødt til både  
at tage mine vinduer med  
og varmerørene foran  
dit billede  
og væggen du hænger på  
og gulvet jeg står på så jeg kan stå i den  
rigtige højde  
og luften jeg indånder  
og trangen til at stå her  
og tiden jeg står her  
jeg er simpelthen nødt til  
at tage det hele med

for ellers er jeg nødt til at efterlade dig her  
det forstår du godt ikk?  
og jeg ved ikke helt hvordan du har det med  
tanken om at  
en anden end jeg kan stå her og  
falde dybt ind i refleksionen



men nu er jeg selvfølgelig ikke flyttet endnu  
og det bliver da dag indimellem

ja det bliver da dag indimellem  
det gør det  
det er dag lige nu  
så længe det varer

så længe det varer

\*\*\*

## HISTORIE OM FORUDINDTAGETHED

Så må vi jo hellere synge en lille historie om  
forudindtagethed:

*Jeg tror at du er et kæmpestort æsel  
jeg tænker at når jeg ser dig  
med dine lange ører  
og dine brune pels  
og dine store store våde øjne  
at du nok er et æsel*

og jeg tænker  
at når du ser på mig  
og ser min lille spidse næse  
og mine knurhår  
og min røde pels  
og min lange lange buskede hale  
at jeg nok har en ræv bag øret  
eller måske  
at jeg ér en ræv

men  
forskellen på dig og mig er  
at du tager fejl  
men at jeg har ret...

Sådan er det at spille  
popmusik

popmusik

\*\*\*

## HISTORIENS ØJNE

står i overfladen af min historie  
åbner døre her og der og kigger ind

kigger isen ned gennem historien  
forsøger at se bag om skyerne  
    ind i historien  
ser ind i spejlet for at finde historien dér  
lukker øjnene

historien har besøg af andre  
historien er ikke alene  
historien sidder og drikker te  
og tager ikke imod besøg

og det er lige meget om jeg SPARKER på døren  
eller hakker i isen!  
eller spytter mod himlen!  
eller knuser spejlet...

historien tager STADIG ikke imod!

der må findes en nøgle til døren  
der må findes et forår som kan smelte isen  
der må findes en drøm som kan bære mig op mod  
himlen  
og der må findes et spejl  
    som er gennemsigtigt for syn

mine øjne...  
mine øjne kan jeg ALTID lukke

\*\*\*

**HJERTEFARVE #1**

se der kommer en lille mus hen over gårdspladsen

kigger sig forsigtigt omkring  
vejrer luften  
de små knurhår  
(sniff sniff)  
er der fare i nærheden?

og dér kommer katten rundt om hjørnet  
den har ikke ligget på lur  
den kommer omme fra baghaven  
skal om til gårdspladsen for at se om der er  
noget mælk sat frem

det kræver et ganske særligt hjerte  
at sidde og se på musen  
og katten  
mødes på gårdspladsen

inde i mine stuer  
er der mørkt endnu  
solen står endnu bag træerne  
og oplyser bladene bagfra  
i et skær af guld

hjertets farve

er som stenene på gårdspladsen  
erfaringen

farver dem i rødt  
og i gyldent  
og i gråt  
og i vådt

men det står næsten stille nu

hjertet  
det næsten  
tikker  
ikke

hjertet holder vejret

\*\*\*

## HOPPEHOP

hoppehop  
hvor langt kan man nå  
hvor langt kan man strække sig

være den man er  
omkranse sig selv  
med en tanke  
eller et ord  
eller en forklaring

eller et brev  
man skriver til sig selv  
skriver sit eget navn på kuverten  
afleverer det i postkassen  
får det ind igennem brevsprækken  
sprætter op  
og læser

sig selv  
så hengivet som en fisk i vandet

skriv på en bølge  
skriv på en bølge !  
skriv på en bølge nedefra!  
følg med fingeren  
tegningen af bølgen  
men hold hovedet nede

næsten som om man var  
lige præcis dén man gerne ville være  
næsten som om man var  
præcis dén man gerne ville være  
næsten som om  
man var holdt op med at være en anden  
og ikke længere længtes efter en et billede  
eller en tanke  
eller en tro  
eller et brev fra sig selv  
næsten som at være nede under vandet  
næsten!  
som at være nede under vandet

\*\*\*

**HVAD STORBYENS SNE**

i øjet  
  i storbyen  
i det forkromede øje  
i det 37 år gamle øje  
  der har levet hele livet  
  set hele livet  
  i storbyen

i øjet  
  i storbyen  
ligger sneen smudsiggrå  
  på gaden  
på tagene  
på bilerne  
overalt

i de 37 år  
  i øjet  
har sneen kommet  
aldrig når den sku'  
aldrig til jul  
aldrig når det var belejligt  
  at det sku' sne  
men altid  
når man sku' noget andet  
når man sku' ud! af storbyen  
og DSB ikke havde taget højde for frost  
  og for sne

og alting var frosset sammen igen  
og i øjet på landet  
der snegler sig forbi togets vinduer  
ligger sneen som et dække  
et skøde over landskabet  
der er som en blid dyne  
der tæppe der holder på jorden  
pakker verden ind

og i øjet på landet  
på perronen  
hvor kulden møder en som en kulde  
der altid har været der  
en *oprindelig* kulde  
ikke skræmmende ikke bleg

i øjet  
i tanken om der hvor man kommer fra  
og i afvejningen af de to mod hinanden  
de 37 år  
med sne i rendestene  
smudsig  
smudsighed  
storbyens efterladenskaber  
som sorte korn...  
og man undrer sig  
man undrer sig over  
om der er noget man har mistet  
om denne bevægelse fra storbyen ud på landet  
er noget der indikerer et tab  
eller det er en gevinst



jeg synker ned i sne  
det kravler op i mine bukseben  
og kulden pakker mig ind  
jeg er tryk  
jeg er beskyttet  
ikke romantisk beskyttet  
men tryk i min viden  
om at landskabet har en ende  
jeg har 37 år gamle øjne  
født af by  
og bagsiden af min retina  
er et krydsfelt  
af forvirrede årstider

jeg vender altid tilbage til storbyen  
men det er sjældnere jeg kommer hel tilbage  
ofte  
er der et fodspor  
i Slagelse eller Ringsted eller  
Helsingør og omegn  
eller Frederiksværk  
der vil stå der længe efter  
at jeg er gået i seng  
og det er blevet februar og marts  
i byen København

i øjet  
i øjet i storbyen  
i øjet  
i København...  
er der gråt udenfor  
og hvidt indeni

**HVID FIGUR**

inde bag mine lukkede øjenlåg  
er der et billede af dig en skygge  
ikke et omrids men  
en hvid figur

som om du lige har stået hér  
og jeg har kortvarigt måttet lukke øjnene  
fordi det blev for meget  
fordi jeg blev overvældet  
og kortvarigt måtte lukke øjnene

og opdage at du stadig er der  
som en hvid figur  
på indersiden af mine øjenlåg

en hvid figur  
som et hvidt legeme

som din næste krop måske  
eller min

og jeg skulle ikke ønske at gemme det  
ikke præge det på film  
ikke efterlade det  
i andet end min hukommelse

ikke holde fast i det  
ikke gøre noget  
for at bevare dig

det er et sekundlangt liv  
i et sekundlangt billede  
din hvide form trådt ud af kroppen  
og trådt ind i *min*  
et sekundtlangt billede  
af din sekundlange krop  
bag mine øjenlåg

skal jeg holde øjnene åbne?  
hvad ser jeg så?  
hvad ser jeg så?

\*\*\*

## HVIS DET ÉR ET MENNESKE

og nu løfter jeg hovedet  
kigger op fra jorden  
kigger op mod himlen  
kigger videre end det blå  
og ud i mørket  
ud i tomrummet

står der et menneske hér  
er det her et menneske som står og ser  
hvad er det der omkranser dette menneske  
er det trangen til at se  
er det evnen til at se  
er dét at noget kan sige at det er blått eller  
godt  
eller længes efter  
det skal være igen i morgen?  
er det savnet  
er det savnet der skaber dette menneske  
der står her og ér det et  
menneske?

mennesket bøjer hovedet  
mennesket bøjer hovedet  
og ser ned mod jorden igen  
hvis det ér et menneske

og hvis det ér et menneske  
så er der en jord at se på og et hoved at bøje  
og et hoved at bøje væk fra noget  
og en himmel at miste og et helvede at  
miste og et univers at ikke se på  
hvis det er et *menneske*  
hvis det ér et menneske så er det fyldt med  
savn og længsel og kærlighed  
og had og gråd og tænders gnidsel og tab  
og tab  
og trangen til aldrig nogen sinde at tabe igen  
og længslen efter at vinde og sejre  
og besejre og komme videre og blive

større og blive mere og blive...

et med gud gud er måske det nærmeste  
man kan komme på det  
og mennesket løfter hovedet igen  
og kigger op mod himlen  
og mennesket siger *jeg*  
og mennesket siger *jeg*  
og mennesket siger  
*jeg er*

\*\*\*

## HÆNGBRO

i alle væsentlige overgange  
mellem det som har været og det som skal komme  
findes en hængebro  
skrøbelig af regn  
og råd  
med planker man træder igennem  
hvis ikke man passer på  
og ude på midten svinger den frem og tilbage  
fra side til side (sic)  
og man må hage sig fast  
  
og man kommer naturligvis altid over på den  
anden side  
den anden side  
findes altid

men ofte står man  
midt ude på hængebroen  
og klamrer sig fast  
til rebene i begge sider  
og man kigger sig bagud  
og ser alle brædderne man har trådt igennem  
og man ser ned  
ned i afgrunden  
til lavaen  
eller floden dernede med krokodiller  
eller tåger og ren ingenting  
og tænker  
hvordan kommer jeg videre herfra  
hvordan gik jeg slip  
hvordan tager jeg det næste skridt  
hvordan undgår jeg at dø?  
ganske simpelt hvordan  
undgår jeg at dø?

tag det næste skridt  
tag det næste skridt  
og det næste med  
tag det næste skridt  
og det næste med  
og det næste skridt  
bare hold fast  
tag det næste skridt  
du skal nok  
komme over

du *kan*  
ikke

dø

## I LANDSBYEN I ANDALUSIEN

der er en by i Andalusien  
hvor klokken altid er fem minutter over tolv

det mærkelige er  
at selvom uret i klokketårnet er standset  
virker det automatiske klokkespil stadig

der er meget varmt i Andalusien  
men alligevel  
går alle de gamle damer klædt i sort  
selv ved højlys dag

og ud af bjergene  
kommer en cykelrytter  
sådan en af de der  
"på træningslejr  
i Andalusien"  
susende ned af bjerget pfhuiii!  
ned i den her lille by  
og fordi det ér meget varmt i Andalusien  
standser han  
for at tage et lille hvil

tilfældet vil ha det  
at han standser lige nedenfor kirken  
sætter sin cykel op ad den modstående mur

sætter sig op ad muren  
strækker benene  
falder i søvn

mens han sover drømmer han  
han drømmer at han svømmer  
han drømmer at han svømmer i så klart et hav  
at han kan se i alle retninger  
og han kan vende og dreje sig  
som en fisk  
og han kan trække vejret  
under vandet  
og han tænker:  
hér burde jeg være  
al tid!  
det hér  
det er mit sted

og så vågner han  
og så vågner han  
opad muren  
og han kigger op på uret  
for at se hvor længe han har sovet  
og tænker:  
jeg var jo kun væk et ganske kort øjeblik  
så han lukker øjnene igen  
falder prompte i søvn

så drømmer han igen

han drømmer at han går i et bjerglandskab  
hvor jorden er hullet



som en Schweizerost  
og han hopper fra kant til kant  
for at undgå at falde i hullerne  
og der går ikke lang tid  
før det bliver så naturligt for ham  
at han føler sig som en gazelle  
som om hele hans krop har tilpasset sig  
landskabet  
eller måske  
er født dér  
han har en følelse af for første gang at være  
hjemme

så vågner han igen  
i landsbyen i Andalusien  
kigger op på uret  
og lukker øjnene igen

\*\*\*

**IKKE TOMT, IKKE TØMT**

det er ikke et nøgent rum  
for det første er der vægge  
for det andet er der fire vægge  
og ydermere  
er der opretstående flader

som flytter sig i alle retninger  
for at det ikke skal være løgn  
er der ingen horisont  
og der er låg på

der er en plan flade  
en plan flade så flad  
at det er umuligt at påstå det her rum er tomt  
eller tømt  
eller tæmmet

og ydermere  
ydermere er der øjne  
ydermere er der øjne der ser  
    ydermere  
    langs  
        med fladerne

det er ikke et tømt tomt tæmmet rum  
det er ikke et todelt rum  
det er ikke et kvadratisk rum

ér det et rum?

ér det et rum?

der ér rum  
der er øjne og flader og rum og vægge  
  og ingen horisont  
det er hverken tømt tomt eller tæmmet

og der er øjne



rummet bevæ(æææææger sig)

tømt

tomt

i bevægelse

ikke tæmmet

ikke tomt

ikke tømt

    i bevægelse

og der er ikke nogen horisont  
men der er låg på

og rummet følger med

rummet følger med

det følger med

det følger med

det følger med

se om ikke rummet bevæger sig

se om ikke det kan bevæge sig

se om ikke dette rum

er et rum indeni

er et rum indeni sig selv

er en afstand til alting

og en afstand til sig selv

er en *længsel* efter sig selv

er en *lidelse* i sig selv

er et lovende udtryk

og et aftryk

indtryk

og en tanke

og en følelse

der er intet

der er intet som presser dette rum

dette rum er i sig selv

fylder ikke mere end det gør

føjer ikke noget til noget

og tar intet fra noget

det er et rum som ikke tøver

det er et rum som ikke tør

det tør ikke noget

det gør ikke noget

og stilheden står stille inde i rummet

stilheden står midt i rummet

helt stille

stilheden er kantet

og skarp

og skærende

og fremmed

der er bevægelse

bevægelse *driver* ned ad væggene

det minder om regndråber

hér er et hjørne

og hér er ét  
og hér  
og hér  
og hér

men der ér ingen hjørner

der er kun form

og så noget der pulserer  
noget der trækker sig sammen  
og udvider sig  
og trækker sig sammen  
og udvider sig

og det er et øje  
det er et øje som ser  
det er et øje som maler  
et øje der ser  
som er et rum  
som er et øje  
som er en bevægelse  
ikke tom ikke tømt ikke tæmmet  
ikke hér

\*\*\*

## IT TAKES TWO TO TANGO

hvert et lille strå på marken  
vejer i sin egen lille brise  
jorden damper  
og en svag tåge kommer kravlende  
ind mellem stråene  
i små cirkler puff!  
af vanddamp

der er fladt lys  
fra øst  
alle stråene har to sider  
en lys og en mørk

en svales lavtflyvende vingeslag  
har fat i morgenduggen  
og efterlader en hale som en jetjager

der er svage morgenlyde fra fuglene i træerne  
*vi vågner, vi vågner*  
*se verden vågne, se solen stå op*  
*jeg bor her, hej med dig,*  
*hvor bor du, jeg bor her*

flaget på flagstangen  
letter lidt i brisen  
det er sat for længe siden

flaget

der er flere øjne end disse  
som har fat i denne morgen  
ganske kort

godmorgen verden

*godmorgen*

\*\*\*

## JAZZDAG MED UR OG DUE

KLAK! siger det  
når det næste tal falder ned i clockradioen

ikke nogen uvelkommen lyd  
men han er endnu langt bort

KLAK!

og det er en kendt lyd  
der kalder på ham  
det betyder at det sted han kommer fra  
er på vej bort  
og han er på ind i dagen  
han er på vej ind i alle de ting han skal gøre



han er på vej til at  
stå op  
og lige om lidt  
så ringer uret

KLAK!

siger det

men han har ikke lyst til at *slippe*

han har ikke lyst til at

*slippe*

han har overhovedet ikke lyst til

at give slip på drømmen

og hvordan holder man fast i noget

der glider væk fra én?

dér hvor han kommer fra

er der mørkt uden at være mørkt

og han behøver ikke åbne øjnene

for at vide hvad det er han bevæger sig ind i

og havde det bare været sådan at han var død

og han kunne sige TAK

tak fordi jeg vågner

tak fordi jeg kommer tilbage til livet

tak for dagen!

men han har ikke været død

og dér hvor han kommer fra

der er han alt det

som den her dag ikke kan ham

i hvert fald ikke har givet ham endnu

og KALK! det der forbandede ur

hvad er der med det ur?

hvorfor han har købt et ur der siger sådan

hvorfor skal han ha den her påmindelse  
hvorfor kan han ikke bare PLOP! vågne  
og være tilbage

glemme alt der er gået forud  
glemme det der sted  
det der sted som er hans sted  
det sted han kommer fra

hvad ska han hér?

men nu er han snart ikke delt længere  
og det er lige før han kan åbne sine øjne  
KLAK!

kom nu!

der står kaffe i køkkenet!  
åben dine øjne  
kom nu  
kom så!

jæ

og han åbner sine øjne

ude på gesimsen sidder der en due  
der sidder sgu aldrig nogen sinde fugle  
på *hans* gesims

men det gør der!

og den sidder der og blæser sig op  
som om den øver sig i at lægge op til en  
partner

phuiiii! stort bryst store vinger

phuiiiee! stor due på gesims

det her det blir en god dag

det blir en jazzdag

han ved det  
KLAKE!  
skide ur!  
og nu letter duen  
på vej mod sine jagtmarker  
hva faen?!  
og han svinger benene ud over sengekanten  
og går ud i køkkenet  
hælder kaffen op som allerede er brygget færdig  
fordi han har et ur på sin kaffemaskine  
og dagen er i gang  
og det er sgu en jazzdag for fanden!

phhhuueeeeeee...

og han sidder ved sit køkkenbord og drikker sin  
kaffe

og den her  
jazzdag...

og dér landede kraftedme en due til  
på gesimsen ude i køkkenet  
sig mig er der  
er der en konvention i gang? [sic]  
og den sidder også og puster sig op  
Phuuuuii! stort bryst  
store vinger  
og der kommer én til  
ahhhhhhh!  
det er en hun der er landet  
det er sådan en slags jazzdag!

han drikker noget mere kaffe  
og han ved at  
    tiden går inde i soveværelset  
men i køkkenet  
    der er det bare DAG!  
    det er *jazzdag*  
    i køkkenet

PHHhhuuuueeeeeee...  
phhheeeeeeeeeee...

JAAAAAAAAARRRRGGGGgggg!

\*\*\*

### **JEG VIL IKKE HA' DET**

han venter sig hvert øjeblik  
at vennerne kommer for at sige farvel  
at det skal banke på døren  
og de står alle sammen derude  
i en lang række ned af trappen  
med blomster i hænderne  
og afskedsgaver

men de kommer ikke for at sige farvel  
fordi man skal ud at rejse  
de kommer for at sige farvel

fordi DE skal videre

og nogen af dem har taget flag med  
som de står og vifter med

                                  som om det var en fodboldkamp  
og de kan ikke være der alle sammen  
så de står og klemmer sig op

                                  og ned af indgangsdøren  
og nogen tilkaster mig fingerkys  
mens andre spænder rygsækken på  
bereder sig på at gå  
    nu har de været her

og de ældste venner står tættest på døren  
og de smiler  
og deres øjne smiler  
og de ser overhovedet ikke ud som at  
    at det her er et farvel

og de trykker mig i hænderne  
og omfavner mig  
    én efter en  
ønsker mig det alt godt  
pas godt på dig selv  
hav et godt liv  
stay cool  
hang loose  
bare kør med klatten  
og farvel!

og da den sidste forlader trappeopgangen  
og døren smækker efter ham

så ligger alle pakkerne  
og flagene  
og fingerkyssene  
og de små bannere  
på trappen i en stor bunke  
udenfor min dør  
ude i den verden hvor de kommer fra  
og hvor de hører til  
som de også er taget tilbage til  
og jeg drister mig til at åbne en af pakkerne

og indeni ligger der et postkort  
som jeg engang har afsendt  
hvor der står: "hej kære ven  
jeg sidder her i skyggen under et palmetræ  
her er skide varmt  
send flere penge  
parentes ha ha kærlig hilsen

og jeg ser at frimærket er stemplet i Danmark  
og det er et dansk frimærke med dronning  
Margrethe på  
og nu er det så mit igen...  
hvis jeg vil ha det  
hvis jeg vil ta imod det

spørgsmålet er om jeg ka  
lade være med at tage imod det  
om jeg bare kan lade alle tingene  
ligge ude på trappen  
bare lukke døren  
låse den

måske kommer der nogen og fjerner dem  
måske kommer der nogen og stjæler dem  
og hvis alle pakkerne indeholder lige så  
interessante ting som den  
    jeg lige pakkede op  
så kan det godt være folk undrer sig lidt  
                                over indpakningerne og de fine  
sløjfer  
eller måske ringer de på for at sige:  
                                "Undskyld øh  
der ligger en masse ting herude på trappen,  
                                er det dit?  
og hvis det er, gider du så ikke godt  
                                fjerne det?"  
og hvad ska jeg så sige til det?  
skal jeg sige: "Jeg vil ikke ha det"?  
hvis jeg siger jeg ikke vil ha det  
betyder så  
    at det ikke er mit?  
  
og er der så ingen der har sagt farvel?  
  
jeg gør faktisk som jeg tænker  
jeg lukker den fucking dør og låser den  
  
og hvad der så ligger ude på trappen  
i morgen eller i overmorgen eller i næste uge  
det rager mig en høstblomst for jeg bruger  
nemlig køkkentrappen  
    fremover!  
så må vi se om de kan finde ud af  
    at komme ind i gården gennem den låsede

dør

hvis der er noget de vil aflevere igen  
gad vide om der er et hittegodskontor  
som vil tage imod alt det her  
som ligger ude på trappen  
gade vide om de nogensinde efterspørger det  
jeg siger bare *nej*  
nej  
jeg vil ikke have det  
det er ikke mit

det er ikke mit

og når jeg så sidder og drikker kaffe  
og kigger ud i luften  
og tænker på alle de mennesker jeg holder af  
bladrer igennem min lille lommetelefonbog  
med en finger der standser ud for hvert navn  
så siger jeg "hej"  
og straks manifesterer sig  
et indre fotografi  
og flere film begynder at køre simultant  
men jeg griber ikke telefonen  
for hvorfor skulle jeg det?  
jeg har dem jo alle sammen lige her  
indeni mig

\*\*\*



**KJOLEN SPILES**

for et kort øjeblik siden  
var havet ganske roligt

for et kort øjeblik siden  
hang flaget slapt ned  
fra flagstangen

for lidt siden  
så jeg dig stå og kigge ud over havet

pludselig var der en vind  
som tog fat i din kjole  
og løftede den op  
vinden greb dig bagfra  
og spilede din kjole ud  
fyldte den  
med en lille bule på maven

og vinden blev kraftigere  
tog til og ruskede i træerne  
og buskene omkring dig  
og fik skørterne til at piske op  
om ryggen på dig  
åbenbarede dine hvide trusser  
og spilede din kjole ud

for lidt siden  
var havet ganske roligt  
og flaget på stangen hang slapt ned  
men så kom vinden  
    og vinden fyldte dig  
    og fyldte mit blik  
        med synet af din mave

og du så så lykkelig ud  
    som du stod der og så ud over havet

og jeg vidste hvordan du havde det  
jeg var jo lige ved siden af  
                                    og vinden greb også mig  
    og fyldte mit tøj

vi var sammen i vinden og så ud over havet

og flaget  
flaget står ret ud fra flagstangen  
    selv om ikke en vind rører sig lige nu

For lidt siden  
    var havet uden skumtoppe  
men nu blæser det indeni os  
    og det bliver ved med at blæse  
        og vinden bliver ved med at fylde vores  
tøj  
    og vi ser  
vi ser ud over havet  
og vi bliver ved med at se

\*\*\*

## KOM SÆT DIG

for alle de nætter  
vi har ligget sammen

du har siddet ved min sengekant  
ovenpå mig  
udfyldt min form  
båret mig

for alle de nætter  
hvor farven af lyset [sic]

for alle de nætter  
hvor du har ligget ved siden af mig  
for alle de nætter  
hvor farven af lyset [sic]

du har fyldt min form ud  
du har værnet om mig  
næsten  
været mig

jeg kan ikke takke dig  
du er ikke noget at takke

jeg ved at du har fulgt med i hver en bevægelse  
når jeg har klædt mig af

børstet tænder  
gjort mig klar til at lægge mig til at sove  
ligget og vendt og drejet mig  
ligget og ventet på  
  at søvnen skulle indfinde sig  
ligget og ventet og frygtet at  
jeg ikke kunne falde i søvn  
jeg ved at du har set på mig  
og jeg har vidst det hver eneste gang  
når du lagde dig  
oven på mig  
og holdt min krop presset fast  
ned til madrassen  
det har aldrig været en drøm

men der er noget jeg gerne vil vide:  
Hvorfor?  
Hvorfor

er du der aldrig om morgenen?  
Hvorfor kan du ikke følge mig gennem dagen  
som du følger mig ind i søvnen?

jeg behøver dig også om dagen

jeg behøver dig med mig

jeg tilhører dig jo

sæt dig hér  
kom  
kom sæt dig

## **KONTAKT**

dine øjne

mine øjne

dine øjne

mine øjne

vores blik

DINE ØJNE!

mine øjne...

vores blik!

DINE øjne

MINE øjne

VORES blik!

DINE øjne!?

MINE øjne...

\*\*\*

**KROP, VI**

det er søreme godt jeg kan ha dig i baglommen

for du er jo mit lille spejl  
ikke *spejl på væggen dér*  
*hvem er kønnest i landet her?*

men

ligner jeg mig som du ligner dig  
og det ved vi at vi gør

men nogen gange

af og til

er det svært

at du er der og jeg er hér

og så er det som om at det tordner udenfor

og lyner indeni

men det varer aldrig længe

før det er forbi

for sammen

er vi sammen

i dag og i livet

ikke ens

men sammen

mit spejl

og min sjæl

sammen

hver for sig

og sammen

og når dagen er forbi

og vi går hjem sammen

til dér vi bor

er det ikke for at

pille dagen fra hinanden

med store fagter og store ord  
men for at slappe af  
og nyde at vi har levet  
og været sammen  
den hele dag

og så venter vi  
så venter vi på søvnen  
hvor vi er fri

og ikke skal tænke  
ikke tænke på i morgen  
ikke tænke på det som skal komme  
men bare være én  
og kun én  
i samme krop og samme sind  
kun én

\*\*\*

**KYS IMPRO**  
(impro rundt om et digt)

hvorfor kan folk ikke bare  
tale sammen  
ordentligt  
hvorfor kan folk ikke bare lytte til sig selv



hvorfor skal der altid være de her  
parader og barrierer  
hvorfor skal man altid sige NEJ  
og sige JA  
og tænke over hvad det betyder  
hvorfor kan det ikke bare få lov til at være  
det rigtige?

der er skoler hvor man lærer  
at lyve  
der er hele uddannelser der er bygget op på  
at skjule sig  
der er folk der lærer det så godt  
at de efter eksamensdagen  
aldrig igen kan finde sig selv i spejlet  
selv øjnene er noget andet

der er folk der siger at et smil er et forsvar  
der er folk der siger at når man blottes  
tænderne  
så skal de andre passe på  
jamen hvorfor er det sådan?  
hvad har man at passe på?

man har jo hvert et øjeblik  
man har jo sig selv hele tiden  
man er jo selv hele tiden lige hér  
man kan bare spørge *hvordan har jeg det*  
*hvordan er det*  
*er det rigtigt*  
*skal jeg gå skal jeg blive?*

hvorfor skulle man tænker over noget som helst andet?

er du min ven er du min fjende  
elsker du mig lige så højt som *jeg elsker dig?*

kys der varer hele livet går til kirken med spanden mellem os, og gulvskrubbe og vaskeklud fordelt mellem os, vi pudser ruderne, pudser farverne af og lader solen tegne sig selv i mennesker på gulvet, vi kysser evigt i hvert et kys og vi krydser gader med jetfly og røde blinkende lygter, der skal ikke soves hvor menneskene er og vi går blandt dem, vi snor os ind og ud mellem menneskene og menneskene bøjer af for ikke at ramme os, og så står vi ved havnen hvor skibene ankommer og afgår, og så står vi ved havnen og ser havet, og havet ser os, havet ser vore hænder og vore kys som varer længere end havet og havet flyder over og favner os, men vi vil ikke med hjem, vi vil blive her og plukke fjerene af vinger og se på regnen falde og solen gribe nogen i favnen med en krampegråd af lettelse og vi vil købe morgenbrød til de fattige og forære frakker væk og spise hasselnøddeis uden at dele med nogen, og en dag skal komme hvor vi går ind i hinanden mens vi følges ad, og krydser gaden uden at gå over, den dag kommer, som kys, der varer ved

det er ganske utåleligt

at skulle forgøgle  
foregive  
forstille  
og skal man?

et hjerte  
det metaforiske hjerte  
følelsernes hjerte  
er fyldt med luft  
varm luft

kravle op på et hustag  
og se ud over din by  
se rigtig rigtig godt efter:  
over alle tage  
er en ganske ganske tynd tråd  
og for enden af hver tråd  
svæver et hjerte

måske skal det være et meget højt hus  
du skal se det fra  
måske skal du stille dig så  
solen er i ryggen  
måske skal det være mandag  
eller tirsdag eller onsdag eller torsdag fredag  
lørdag søndag  
eller mandag  
og måske skal du have solbriller på og blå  
bukser  
eller kjole  
og nyvasket undertøj  
og nogen skal have kysset dig

måske  
først

**LEGE IMPRO**  
(impro ved gentagelse af et digt)

Skal jeg sidde her længe?

Hvor længe skal jeg sidde hér?

Har jeg gjort noget galt?

Hvad har jeg gjort galt?

hvorfor...

Hvorfor må jeg ikke gå ud og lege?

hvornår må jeg...

Hvornår må jeg gå udenfor  
og lege?

Skal jeg være inde  
hele dagen?  
skal jeg?

Hvad har jeg gjort?

Det er jo snart aften  
og så kommer jeg ikke ud mere  
og alle de andre skal hjem...

Hvad har jeg gjort?  
sig mig  
hvad har jeg gjort?

skal jeg sidde her længe...

\*\*\*

### LILLE DRENG

jeg bilder mig ind  
at jeg har været en lille dreng engang  
gamle billeder hos forældrene med  
krøllet hår  
ternet skjorte  
stort smil  
sød lille dreng  
åhhhh så nuttet  
et barn!

jeg bilder mig ind at jeg har været et *barn*  
engang  
og jeg bilder mig ind at jeg har haft  
legekammerater  
og at jeg gik alene hjem fra skole hver dag  
hjem til mor  
hjem til te  
og små madder i køkkenet

"og velkommen hjem lille skat  
  hvor er det godt at se dig..."  
men sådan var det fandme ikke!  
  jeg havde nøgle om halsen havde jeg  
    der var sgu aldrig nogen hjemme  
                                  når jeg kom hjem  
og når jeg gik fra skole  
  kastede de sig over mig for at banke mig  
jeg bilder mig ind  
                                  at jeg har været en dreng engang  
jeg bilder mig ind at jeg har været et barn  
at jeg har været 5 år og 6 år og 7 år og 8 år  
jeg bilder mig ind  
  at jeg har glemt hvordan det er  
men jeg bilder mig jo så meget ind  
jeg bilder mig så meget ind  
jeg bilder ind  
                                  at jeg kan huske hvad der skete i går  
var det i går jeg var en lille dreng  
  eller var det i forgårs?  
hvad kan jeg egentlig huske  
hvad har jeg egentlig været  
  hvis jeg nogen sinde har været  
    andet end det jeg er lige nu  
      hvad har jeg egentlig været?  
har jeg været en lille dreng?  
har jeg været en lille dreng?  
har jeg været en lille dreng engang?

\*\*\*

**LOGIK**

kommer døde strudse til Danmark  
hvis de dør med hovedet i jorden  
er dét logik?

er et spejlet æg  
  en høne uden sjæl  
er dét logik?

er døden logisk?

er døden uden logik?

hva får vi foræret?  
hvis vi tænker på døden  
  er det ikke livet vi får

hvis hende jeg elsker  
  dør midt i et kys  
og den hun kysser ikke er mig  
  elskede hun så mig da hun døde?  
  er det logik?

er døden logisk?

er to fluer på loftet logisk?

er en fluesmækker logisk?  
en isenkræmmer?  
en olieborning?  
et grundfjeld?  
en dinosaur der falder om af et hjerteslag?  
to celler der mødes i en kosmisk forening  
- er det logisk  
at de splittes ad igen?

er døden logisk  
eller uden logik?

\*\*\*

## LUNDQUIST

Lundquist

Lundquist

Lundquist

Lundquist

Man ser en støvet vej for sig  
på den støvede vej går  
nej



ikke en soldat  
men en lille dreng  
denne lille dreng  
som går på den støvede vej har  
nej  
ikke et tornyster på ryggen  
men en plasticpose i hånden

i plasticposen er der  
nej ikke ingenting  
der ér nemlig noget i plasticposen  
som den lille dreng der går på den støvede vej  
har i hånden

nede i plasticposen ligger et hjerte

det er et kæmpestort hjerte

det er så stort et hjerte  
at det er meget større end posen det er i  
i hånden på den lille dreng

hjertet kommer fra en tid  
som den lille dreng aldrig har oplevet selv  
men da han fandt hjertet  
og tænkte:  
det her hjerte skal jeg have med hjem  
da var det i genkendelse  
hjertet lå der bare  
midt på stien i skoven  
og fyldte det hele

den lille dreng  
var måske ikke så lille endda

i hvert fald var han stor nok til at løfte  
hjertet op fra stien  
og lægge det ned i posen  
og stor nok  
til at bære posen  
og stor nok til at ønske  
at han kunne blive ved med at bære posen

vi der kan se ham  
vi er mange der kan se ham  
ser at han stadig går på den støvede vej  
nu går han foran os  
og vi ser på hans ryg  
og på posen der svinger i hans hånd  
og vi ved hvad der er i posen  
og vi ved at han er på vej hjem

Lundquist

der står Lundquist på posen

\*\*\*

**LYS OG SKYGGE, UAFSLUTTET**

den grundighed

hvormed hun bereder sig på at komme igennem  
natten

det var nat i går  
og det blev morgen  
det blev morgen  
    det blev morgen i dag  
og før morgenen i dag  
    og natten i går  
var det aften  
og dag  
og morgen  
    og nat  
        og aften  
            og dag  
                og morgen  
                    og nat  
                        og aften!

og det er lige meget hvor langt hun går tilbage  
så begynder det ikke nogen steder

derfor sidder hun hér  
beredt  
og tæller skyggerne fra persiennen på væggen  
    et antal der aldrig mindskes  
    men kun viskes ud

gudskelov at hendes ur ikke har nogen visere  
digitaltal er ikke tid der går  
kun lys og skygge

\*\*\*

**LYSENDE STREG**

jeg rækker ud efter lyset  
og efter kniven  
og jeg deler stearinlyset i to

og med en tændstik  
forsøger jeg at tænde dem begge igen  
for at skabe noget illumination i rummet  
placerer dem i hvert sit hjørne

og så sidder jeg midt i rummet  
i denne korsform  
tråden der strækker sig fra de to væger  
ind igennem mig

og de to mørke hjørner  
der presser sig på  
langs denne streng af lys

og jeg sidder midt i mit hus

fastholdt

jeg kan se dem  
længden af vægerne

at ét lys vil brænde ud før et andet  
så hellere end at blive omringet fra tre sider

rejser jeg mig  
og forlader mit hus

ude på gaden  
finder jeg to lysende punkter  
    en gadelampe og lyset i et udstillingsvindue  
    og jeg stiller mig imellem dem  
    og trækker strengen af lys

mens jeg står der tænker jeg:  
    hvad hvis kraftværket går ud,  
    så er der kun dagen

og så tænker jeg:  
    med dagen  
    er der kun én lyskilde  
    hvor er det andet punkt  
    hvordan kommer jeg igennem dagene?

\*\*\*

**MONOFONISK HELVEDE**

jeg vil gerne have lov til at præsentere det her nummer

det er et monofonisk nummer

baseret på én tone

det kan ikke mere end dén tone

det kan ikke mere end dén tone

dette nummer er et ganske kort nummer

[rømme hals]  
(skal vi øeh...?)  
(en to tre...)  
en to tre fire!

skal vi ta det igen?  
(ja)  
en to tre fire!

nej én gang til  
en to tre fire

[rømme hals]

nej prøv lige igen  
én  
to  
tre

fire

ok lad os sige det er så  
eller ska vi ta den en gang til?

[nej, nej!]

er du tilfreds nu?

[mmm]

dette nummer jeg gerne ville have præsenteret  
er hermed  
slut?

er det slut?

[mmm, altså]

[ok vi tar det lige en sidste gang]  
skal vi tælle for?

[ja,

en to entotrefir]

\*\*\*

**MORGEN (1)**

tit kan man vågne  
og uden rigtig at have hovedet med  
have en fornemmelse af  
at i dag  
i dag skal alting ha en betydning

og man er ikke helt klar over  
om det er en ren følelse  
om det faktisk er noget der ér godt!

og man kan pludselig få en følelse af frygt  
for at gå ud på badeværelset  
og komme til at se sig i spejlet og opdage  
at det ikke er én selv der kigger på én  
eller at det er det

og man sidder dér på sengekanten og man tænker  
kan det virkelig være rigtigt  
SKAL alting i dag virkelig ha en betydning?  
hvorfor sku man ikke ku  
lukke øjnene?  
er det fordi der er noget i vente  
inde i dagen?  
*further up the line*  
som de der beskæftiger sig med tidsteori siger

men hvordan skal man ankomme til  
*further up the line*  
uden først at have siddet hér på sengekanten  
og fornemmet at der måske fandtes et punkt som  
måske var vigtigt  
om nogle timer  
i hvert fald inden dagen slutter  
som skulle gøre at man var nødt til at tage med  
at alting i dag skal have en betydning

på med tøflerne



ud foran spejlet  
ikke noget at se  
og der er mælk og brød  
og strømmen virker stadig  
posten er ikke kommet endnu  
ingen beskeder på svareren

og den elskede ser også ud som hun plejer  
og børnene ligeså  
ingen siger noget nævneværdigt  
der er ingen aggressioner  
ikke fravær af kærlighed  
blot ikke den store opmærksomhed  
en ganske almindelig morgen  
bortset fra...  
at det er som om at dagen skal  
blive til noget særligt

bussen ankommer til tiden  
der er de samme høveder med  
der er den samme myldretidstrafik

chefen er ikke kreperet siden i går  
fandens osse!

og dagen går præcist som forventet  
indtil klokken er halv fem  
og man pakker alle sine ting  
og begynder at gå hjemad  
og bussen så ikke kommer

*har du ikke hørt de strejker i dag?*

jamen den kørte sgu da i morgens!  
*ja men det var først fra klokken 10!*

og det begynder at gå op for én  
at man skal gå hjem  
der er jo ikke en taxa i...

og det småregner  
men man er træt som man plejer at være træt  
ikke nævneværdig træt  
ikke særlig træt eller  
bemærkelsesværdig træt bare træt

og det så pludselig går op for én  
at det her jo er noget ganske særligt  
for hvor længe siden er det at man har gået hjem  
hvor længe siden er det man har gået  
på det her tidspunkt af døgnet  
og set på sin by  
set på menneskene i byen  
set på husene og på træerne  
på køretøjer og cykler og  
hvordan det hele forbinder sig og væver  
sig ind i hinanden  
set på himlen ovenover  
set på årstiden  
gående

og man kommer til at tænke  
på den der følelse  
på kanten af sengen om morgenen  
jo den kom frem et par gange i løbet af dagen

ved bussen og ved frokosten  
på toilettet en enkelt gang  
men nu er den her  
nu er muligheden her  
for at det her bliver en ganske særlig dag  
fordi man skal gå hjem  
så det gør man  
går hjem

og pludselig er det som om at hele den her dag  
har været en helt fantastisk og ganske særegen  
speciel og uimodståelig  
*fortryllende* dag

bevidst går man langsommere  
og langsommere  
og langsommere  
og langsommere  
og langsommere  
for om muligt  
at få det meste ud af det

yeahhh  
what a day

\*\*\*

**MORGEN**

dagen  
er en indånding

verden  
der kommer ind

solens skygger  
jorden  
træerne  
en vind

en ven på gaden  
en leg med strenge  
og med lyd

store vidder  
blomsterstængler  
spirer der sige SKYD!

dagen  
ikke for analfabeter  
og folk uden lemmer og krop  
så store vidder  
at enhver må rejse sig  
sssssse  
derop!  
bliv større end større end stor kan være  
ikke lade sig standse  
af det der skal komme  
eller måske kunne være

dagens bredde  
er en fylde med vinger på  
med fjer på

og vi skal gå  
vi skal  
gå!  
vi skal gå gennem  
    dagen  
i den bredeste verden  
man kan tænke  
    ssssig  
vi skal gå fra  
der hvor bjergene ånder  
og ind i lyset  
mod øst

og jeg løfter  
og jeg lægger min hånd  
og det er en kyst vi går på  
rundt om landet  
og hvad andet ka vi  
    end baaaare gå  
    baaaare gå?

vi kommer fra natten  
og vi går ind i dag  
og vi har vores vinger på  
det er helt sin sag  
af få dem af når først de er kommet !  
    når vi skal sove  
når vi har trukket vejret  
som livet var en dag  
og kun EN dag

og vi har smagt på det

og vi har sagt:

sikken en smag!

hvor det smager at komme fra mørket og ind i  
det lyset

hvor det smager at trække vejret så frit  
det er en smag vi aldrig vil give slip på

det vi har sammen er vores

ikke mit ikke dit

det er en delt dag

det er en dag med sin egen

med helt sin egen

krop

og det er den vi trækker vejret med

det er den der får os til at stå op

om morgenen når vi kigger ud af vinduet

og ser at solen er der igen

og vi vender os imod hinanden og vi tænker

min kæreste min kærlighed min ven

lad os gå ud og møde dagen

lad os gå ud og tage den der krop på!

og det gør vi så

og vi gør alt

vi gør alt vi kan nå

på de timer vi har til rådighed

fra solen den er stået op

og vi har taget dagens krop

og gjort den til vores egen

vi gør alt

vi gør alt

hvad vi kan nå  
men især trækker vi vejret  
og vi holder i hånd

\*\*\*

### **MÅDEN DU VED**

det bedste af det meste  
det meste af det bedste  
det er hvad du vil gi mig

det ikke så meget ligger i de ord du siger  
som i den måde du rækker mig ting på  
måden du klæder dig af på  
når du ved at jeg ser på

\*\*\*

### **NIGHT CLUB NIGHT**

"kom indenfor den herre  
De kan hænge jakken derovre

den søde dame tager imod Deres hat  
velkommen denne vej  
værsågo'  
sid ned hér  
hvad ønsker De? noget at drikke?  
selskab?"

der er ikke mange i lokalet lige nu  
scenen er tom  
en stor spot er rettet mod den  
som en stor hvid sol  
nede på gulvet  
ved bordene  
sidder en... 3-4 high class... kvinder  
sammen med  
mange penge  
i suits og blankpolerede sko  
og krokodillesmykker

sikke han kigger  
ham oppe på balkonen  
han ser sød ud  
han har smilerynker ved øjnene  
han sidder afslappet  
han ikke benene overkors  
han er alene  
han smiler  
måske ikke af noget bestemt  
men han smiler

"mine damer og herrer  
må jeg have lov til at præsentere... LULU"



det er tydeligvis ikke første aften lulu er her  
men det er helt tydeligt  
at hun er vant til at være første optrædende  
de kokette øjne  
barmen der bliver rystet  
kjolen der bliver trukket op i... diskret  
men alligevel  
mens hun synger  
om den kærlighed der aldrig blev

han ser ned på mig  
han ser mere ned på mig end han ser på lulu  
men hun er også en billig tøs  
jeg kunne lisså stille gå op i garderoben  
og hente mine handsker  
og tilfældigt passere hans bord  
og komme til at tabe en handske

nu rejser hun sig dernede  
måske hun skal ud at pudre næse... nær  
hun kommer søreme op ad trappen  
ah hun skal i garderoben  
hun går smukt  
sta-telig ... nærmest  
og så har hun en go' røv  
ingen tvivl om det  
frie baller  
(knips)

"ja  
hvad siger den herre?"

en flaske champagne? ja sågerne  
kan en dom perignon '37 gøre det?"

hans krop er som en stor... blød bevægelse  
da han samler min handske op  
og rækker mig den  
og i det samme  
i det samme kommer josé...  
jeg burde have været mere opmærksom  
men han ser ikke vred ud  
det er da en lettelse  
men han går lige forbi  
som om han ikke har set mig men...  
han må da have set mig!

hun ser helt panikslagen ud  
som om hun er bange for  
at det store brød fra bordet skal  
et eller andet  
måske slå hende måske...  
og det ville sku da være det værste  
det kønne ansigt...  
men er vist lidt for stor  
og bulen under armen...  
jeg smutter hvis han begynder på noget

han ser så mærkeligt på mig  
måske så han...  
hvis bare jeg lader som ingenting  
"må jeg sidde?"  
han tøver... nej, han venter  
han venter med at svare

så tør han op  
og smiler igen  
det der bløde smil og  
smilerynkerne der breder sig ned af kinderne  
han er sikkert et ordentligt menneske  
når han kan smile så meget  
ikke som José

hendes parfume bølger henover bordet... og  
pakker mig ind  
min hånd ryster lidt  
da jeg byder hende af mine Fontaine  
hun bemærker det vist ikke  
hun smiler  
først med munden  
så med øjelågene og med vipperne  
og så smiler hendes øjne  
og hun læner sig tilbage på stolen  
slapper af  
uden at krydse benene som en mand  
eller en luder  
hun kan lide at være her  
"champagne?"

"har du bare købt den for at drikke den alene?"  
det er for fristende at lade være med at spørge  
jeg ser på hans ansigt da han svarer

"nej med én  
jeg har savnet"  
hvor kom dét fra?  
hun tager imod glasset uden koketteri

stolen bliver blødere og bredere  
og rummets harske farver mildnes i karakter

hvis bare jeg kunne sidde her altid  
han er helt blød  
hans øjne... ikke sprittede  
han har bare givet efter  
hvis José kommer tilbage denne vej  
bliver jeg bare siddende  
så må han... trække... mig væk  
men han gør alligevel som han selv vil  
men jeg kunne sidde her altid

hun er så smuk

"mine damer og herrer  
en hånd til LULU  
i morgen... klokken toogtyve  
er hendes sidste optræden her i...  
night club night  
og nu..."

\*\*\*

## **NOGEN TRÆKKER SOLENS VEJR**

Der er nogen der synger

Jeg forstår ikke hvad sangen handler om

Men den er friskere og varmere end det  
mest forårsagtige vindpust  
af den slags der får en til at tænke på  
sommer

og jeg tænker på dig

Jeg kan stå i mine egen stue  
og jeg kan stå på din altan på én og samme tid

at ligge i min seng  
med dynen godt oppe under hagen  
og mærke din krop ind til mig skønt jeg ved  
du er et andet sted  
og hvis jeg trækker vejret rigtigt dybt  
så begynder dagen igen  
og solen står op igen  
og du ér lige ved siden af mig

så jeg trækker vejret rigtigt dybt

Det er som om jeg kan krybe ind under dit hår  
stryg det tilbage fra din sovende pande  
og åle mig ind under  
jeg ved ikke hvad jeg vil finde derinde  
eller hvorfor jeg skulle gøre det  
men det er bare lige som om...

jeg trækker vejret igen

verden fører os sammen

der er så mange farver i dén verden

jeg kan nærmest smage luften  
når jeg trækker den ind

og dagen har sin egen farve

den er ganske fri for klokkeslet  
dagen har ikke noget ur  
og der er ingen timer der er dine  
men de tilhører alle sammen dig  
hvis du vil have dem værsgo  
tag dem bare

og du behøver ikke tænke på mig mere end du gør  
jeg ved når du tænker på mig

Og jeg trækker vejret rigtigt dybt

Og solen står  
ret ind ad vinduerne  
og jeg trækker vejret rigtigt dybt

\*\*\*

**NOGET OM AT LYVE**

jamen skat  
selvfølgelig elsker jeg dig  
    selvfølgelig elsker jeg dig  
du er min eneste ene  
du er mit åndedræt og min nat  
tøjet jeg går i  
    og min hud  
bevægelsen i mine skridt  
letheden hvormed jeg går til livet

skat du er min eneste ene

hvad vil du dog gøre uden mig?

selv gør jeg ingenting

skat min elskede  
min eneste ene  
mit eneste åndedræt

\*\*\*

**NOGET OM AT REJSE MED TOG**

overkroppen  
er lænet mod glasset  
underarmene hviler  
    på kanten af vinduet  
    som er trukket så langt ned det er muligt  
og hovedet stikker ud  
øjnene ser ned på perronen  
ser ned på den lille flok  
  som står der og kigger op

et par hoveder væk  
øjnene søger hver af øjnene  
i hovederne der kigger op  
    efter tur  
en lille cirkel af blikke  
rundt og rundt  
rundt og rundt

udefra kan man se  
kroppen der er trykket flad mod glasset  
og hoved og nakke der hænger ud over  
og armene der hviler mod kanten  
og hænderne der trommer på vinduet  
uroeligt

nu sætter toget i gang  
ansigterne udenfor  
                  begynder at bevæge sig hen ad perronen  
ansigtet i vinduet drejer sig



og ser mod ansigterne på perronen  
toget bevæger sig hurtigere og hurtigere  
og øjnene bliver ved med at cirkle rundt  
nu standser perronen

og nu trækker kroppen sig tilbage fra glasset  
og står stille midt i kupeen  
hænderne holder fast i glaskanten  
øjnene kigger ud  
fokuserer ikke

det er næsten som at balancere

det er næsten som at køre i tog

kroppen træder et skridt tilbage  
og hænderne slipper vindueskanten  
et RYK i toget  
kaster kroppen bagud  
ved et sæbe [sic]  
ved et sæde og griber fast  
og omfavner

der er noget der bevæger sig  
hvad er det nu det er?  
er det verden udenfor  
eller toget?  
eller er det kroppen  
der bevæger sig  
*i* toget  
*i* verden  
*i* universet?

er bevægelse overhovedet mulig?

**NOGET OM AT STÅ STILLE**

jeg holder så fast i din hånd  
jeg holder så fast i din hånd  
jeg holder så fast  
at det næsten er som om  
det er min

jeg holder så fast i din hånd  
at jeg kan mærke en puls  
som ikke er min  
jeg kan mærke at noget dunker  
som ikke er mit

jeg holder så fast i din hånd  
at det er som jeg er lige ved at falde  
som om  
vinterens storm trækker skrænten væk under mig

vinteren holder så fast i mig  
at det er som om skrænten skrider under mig  
jeg holder så fast i din hånd

at jeg næsten ikke kan ånde

\*\*\*

**NOGET OM BLÅ**

Det er lige blevet lyst udenfor. Og han er vågnet før alle de andre. Han kravler ud af sin seng og går hen til vinduet og kigger på himlen. Han ved godt de ikke bryder sig om at blive vækket, så han bliver på sit værelse, kigger rundt på legetøjet.

Men í dag er der ikke noget, der kalder på ham, i dag er der ikke noget af legetøjet der kalder på ham. Så han sætter sig på kanten af sengen og kigger ud i luften, mens han venter på at huset skal vågne. Og så er det som om der er en bevægelse ovre under kommoden hvor alt hans tøj ligger, helt nede ved gulvet, inde ved panelet, er der noget der bevæger sig. Og han lægger sig ned på knæ og kigger ind under kommoden.

Inde under kommoden er der en lille bitte mand. Han kravler langsomt på knæene hen over gulvet. Han er ikke klar over, at man skal være forsigtig, det er ikke noget han tænker på, men han føler instinktivt at han er nødt til at være langsom. Så, lige som en kat nærmer sig en mus, kravler han hen mod kommoden, mens han kigger ind under. Og lige ved siden af den lille mand, der er et lille rundt hul. Og han kan se, at der

kommer noget lys ud, så han lægger sig helt ned med hovedet til gulvet. Og ude på den anden side, igennem hullet, kan han se en himmel, der er så blå, at han aldrig har set blå der var så klar, og så strålende.

Måske kommer han til at knirke med et gulvbræt. For med ét vender den lille mand sig rundt og kigger på ham og springer ind gennem hullet i panelet. Han tænker slet ikke over det: Han kaster sig fladt på maven ind under kommoden og stikker hånden gennem hullet og får fat i et eller andet. Da han rækker hånden til sig, har han en lillebitte jakke i hånden. Han kommer til at vende den på hovedet, og der falder en lille bitte æske ud. En lille bitte bitte bitte æske. Den er så lille, at den kan ligge på hans negl. Og hans sidder med den i håndfladen og med en lillefingernegl får han lirket låget af den. og inden i den ligger der en lille bitte blå sten, som stråler.

Vågner han hér? Nej, det gør han ikke - for dét her, det er en virkelig historie. Han ser aldrig den lille mand, og kun han kan se hullet i panelet. Men han ved det er der. Og den lille bitte bitte bitte æske har han liggende i en lidt større æske, som ligger inde i en lidt større æske. og dén gemmer han. For dén kan han holde om.

\*\*\*

**NOGET OM GÅSEHUD**

ude fra gangen høres  
skrigene  
de er ikke regelmæssige  
der kommer bare et skrig  
indimellem  
de er der  
hele tiden

og indimellem bevæger de sig  
forbi hans dør  
mens en eller anden bliver slæbt  
ned mod forhørslokalet

der er ikke så meget lud  
når nogen bliver slæbt den anden vej

det er koldt at sidde op af væggen  
men ved at mærke væggen mod sin krop  
så kan han mærke han *har* en krop  
og han vil gerne blive ved med at huske på  
hvad det vil sige at have krop

og indimellem rejser han sig  
og flytter sig hen et andet sted

for at få kulden fra væggen

men de kommer ikke efter ham  
måske har de glemt ham  
måske har nogen kommet til at strege ham i  
protokollen  
"har allerede været der"  
"har tilstået"  
"har fået hvad der tilkommer ham"  
måske er der sket en fejl  
fejl sker jo  
    måske er der sket en fejl

måske

måske

\*\*\*

## **NOGET OM IRRITATION**

det er de mest absurde ting man kan blive  
irriteret over

jeg står på et gadehjørne  
og bliver irriteret  
der er ikke nogen grund til det

der er ikke nogen biler  
klokken er ikke for sent  
jeg HAR fået morgenmad

eller man stiger op i bussen  
klokken 11 om formiddagen  
og får straks en plads  
og der sidder ikke en eller anden geskæftig  
idiot ved siden af en  
og plaprer ørerne fulde  
og der er ikke myldretid  
og man sidder rimeligt godt  
alt taget i betragtning og alligevel  
alligevel bliver man irriteret

og det er en DRÆBERirritation!

Det er en HÅND  
der klemmer en om...  
og trykker til!  
og det gør ikke ondt!  
men det irriterer  
og det er som at have et myggestik på ryggen  
på det sted hvor man ikke kan  
nå og hvor man heller ikke kan vaske sig  
og man kan ikke komme til at klø  
det og det er grænseløst...

man tager sig selv i at ønske  
at man aldrig var stået ud af sengen den dag  
at man aldrig var vågnet

og man ved godt med sig selv  
intellektuelt ved man  
at det går over  
på et eller andet tidspunkt går det over

men som står der på gadehjørnet  
eller sidder dér i bussen  
eller i køen på posthuset  
eller ved restaurationsbordet  
eller i kærestens arme  
eller i taxaen eller på skattekontoret  
eller på hjem eller på vej ud eller  
på vej op eller på vej ned...

så ved man at der ikke er NOGET som helst  
at gøre ved det

ingenting  
nada nothing zero zilch

og man føler sig som en taber i livet  
som et af de punkter  
man hamrer hovedet imod igen og igen  
til det bløder  
til smerten rinder ud over det hele  
til smerten dækker andre mennesker  
griber og fanger andre mennesker ind  
og får DEM til at gøre ondt  
så ens liv

bliver FULDSTENDIGT miserabelt  
og man ved man ikke kan lade ved  
der er ikke noget man kan gøre



jo

man kan gå hjem til sig selv  
og lægge sig under dyne og gemme sig

men selv under dynen  
selv i sine bløde seng  
med sin bløde dyne og sin bløde hovedpude  
selv dér...!

selv dér  
vil irritationen finde  
og irritere!  
kradse og bore og irritere!  
som om man har gjort et eller andet forkert!

og måske HAR man gjort et eller andet forkert  
måske er det et eller andet man skal sone

og så pludselig er det væk

\*\*\*

## **NOGET OM STJERNEFANGST**

Noget om stjernefangst:

ræk mig din hånd  
ræk mig din kølige hånd

ræk mig din kølige hånd

så længe vi lever

ser du det som jeg ser?

mærker du græsset i ryggen?

er det min måne der kommer ind fra venstre  
og vandrer over himlen?

er min måne *din* måne?

er varmen fra mine hænder

*din* varme?

er min varme *din*?

jeg vil fange en stjerne sammen med dig

jeg vil fange stjernehimlen ind

og male den på dine

dine øjne

\*\*\*

## NOGET OM VELSIGNELSER

vil du vil du vil du

vil du gå den her vej

vil du gå her sammen med mig

vil du følges ad

vil du besnæres

vil du elskes vil du mærkes

vil du gå den her vej

hvad *vil* du?

hvert et skridt er en gentagelse  
hvert et skridt er en...  
gentagelse

ved du hvor den her vej fører hen  
for jeg ved det ikke

er der noget vi skal nå?  
er der noget vi *har* nået?  
men du holder mig jo i hånden!  
og hvert skridt er en gentagelse  
hver skridt er en...  
gentagelse

hvad bliver vi til  
hvad bliver vi til  
    bliver vi større end os selv  
    bliver vi mere end det vi har været?  
    bliver vi til en fælles længsel  
    eller til et fælles savn  
        indfriet  
vokser vi  
vokser vi  
vokser vi?

og hvis vi vokser  
hvis vi vokser  
når vi så nogen sinde fuld størrelse?

jeg kan se horisonten

\*\*\*

**NÅR OG ALDRIG HVIS**

skal jeg sige  
at det er en klar følelse  
at jeg ikke er i stand til  
at sige *hvis*  
eller *hvis nu*  
og at *hvad så hvis*  
ikke er en del af vores dialog  
ikke er en del af det billede vi tegner

jamen så gør jeg det  
så siger jeg at det er sådan  
og siger at det aldrig  
aldrig nogen sinde bliver sådan  
at jeg skal se på dig  
at jeg skal se på vores liv sammen og sige  
*hvis*

og når jeg siger sådan  
så bliver det sådan  
jeg ved at det  
aldrig sker  
for jeg *vil*  
at det aldrig sker  
jeg vil at hver dag skal være et *når*  
*når* tiden kommer

når tiden er moden  
når vi *kan*  
når vi er *parate*

*når*  
*når!*  
Når!  
Når og aldrig...  
*hvis*

\*\*\*

#### **PLOVFURE 4**

hvis jeg er fuglen  
svæver jeg over jorden  
og dykker så  
ned gennem disen

og hvis jeg er disen  
spredes jeg  
og vender tilbage

forsvinder  
kommer igen

og hvis jeg er ormen

vender og drejer jeg mig plovfuren for at komme  
ned under jorden

og hvis jeg er bondemanden  
ser jeg ud over marken  
fra toppen af traktoren  
jeg ser året der skal komme  
og jeg glædes ved mit dagsværk

og hvis jeg er jorden  
hvis jeg er jorden  
er jeg urørt  
urørt og hvid  
ligger jeg åbnet  
og damper

hvis jeg er fuglen  
svæver jeg  
og dykker  
ned mod jorden

\*\*\*

**PROFETEN**  
(impro-version 1 og 2)

hvis hun går ham i møde  
vil hun da nå ham

før han når hen til hende?

vil han vinke hende til sig  
synligt ved glæden  
at trække hende til?

vil én passere den anden  
og fortsætte kursen ligeud?

de taler tavse sammen  
noget  
forplanter sig i kødet

rådighed  
til rådighed  
at være til  
hvem sku ha troet at  
det ville være så svært

det tabte kan ikke genvindes  
det tabte er tabt  
nu råber hun  
nu råber han  
nu råber de  
i kor og sammen  
op mod himlen  
*det tabte kan ikke genvindes*

*hvisk mig det*  
(*hvisk mig det*) hvisker hun  
han hører ikke hende  
der er så mange andre stemmer

der taler inde i hendes stemme

nu løber de imod hinanden  
begge løber imod den anden  
han i sin tid  
hun i sin  
han griber hende  
hun løber forbi  
det er forbi  
for længe siden nu

han råber op mod himlen  
hun råber op i fælles tid:  
*det er forbi*  
det er forbi og han må rejse  
nu  
er han nødt til at rejse  
for at nogen kan sige farvel

\*\*\*

### REJSEFÆLLE

jeg har haft døden med mig  
som rejsefælle  
i alle mine voksne år

en fælle der har kigget mig  
ind i øjnene når jeg mindst ønskede det  
kigget og nikket



og jeg har troet at døden ville mig noget  
ville ha mig med  
men i dag ved jeg  
at sådan er det ikke

det er ikke min rejsefælle der vil *mig* noget  
hvis noget  
har det været mig  
der har leget med tanken  
at fjerne mig herfra  
sammen med døden

men det er ikke længere nødvendigt

døden har været mig en god rejsefælle  
og er det stadig

så når jeg i dag tænker på døden  
så jeg tænker jeg på de andre menneskers død  
og på den sorg og på dén smerte  
som tanken om sorg og smerte  
og afsavn  
fylder dem med

og for jeg ved ikke hvilken gang  
tænker jeg på hvordan man siger farvel

\*\*\*

**RUMMET VI BEBOR**

vind og vejr har formet de her huller  
ind i klippen  
vand er sivet ned  
og båret klippe væk [sic]

vand er sivet ned og har båret klippe væk  
    efterladende sig et stort tomrum  
vand har bare gjort

der har længe ingen øjne været  
ingen øjne til at se  
    det rum  
som vandet har skabt

bjerget er millioner af år gammelt  
bjerget er så gammelt som livet  
bjerget er betydning i sig selv

det regner ikke mere  
jorden har skubbet bjerget op  
    hvor det ikke regner

der er intet i grotten  
ingenting

og så åbner noget sine øjne  
og ser dagen udenfor  
noget kommer til stede  
noget vågner  
og ér

noget ér for sig selv

noget kommer fra ingenting

og mærker pulsen  
pulsene inde i legemet  
mærker hvordan kroppen forfalder  
og bliver til  
luft ud mellem læberne

kroppen daler langsomt ned mod gulvet  
ved kontakten opstår følelsen af skarphed  
ikke smerte  
bare kontakt  
kontakt med bjerget  
kroppen sidder på jorden  
inde i grotten  
inde i bjerget  
til stede for sig selv  
det er en lykkelig følelse

der er noget der taler  
til kroppen  
det er ikke dagen udenfor der taler til kroppen

det er ikke fornemmelse af klippe  
under kroppen  
der er noget der taler til kroppen  
og kroppen leder efter sprog  
kroppen leder efter at blive til  
i sprog  
så den kan besvare  
det der taler

kroppen rejser sig  
går hen mod lyset  
går hen mod dagen  
kroppen går hen mod det der taler  
og leder efter sprog  
kroppen vil ha sprog  
kroppen vil ha noget der ikke er

kroppen har øjne  
kroppen har pludselig øjne  
kroppen ved pludselig  
at den ser  
og den ser ned  
den ser ned fra toppen af bjerget  
og der er noget der taler  
der er stadig noget der taler til kroppen og  
kroppen har ikke noget sprog

kroppen træder ret ud i luften

ved kroppen at den falder?  
kroppen ved at den falder  
kroppen falder gerne

(kroppen falder gerne)

der er stadig noget der taler  
og kroppen svarer!

der er noget der tar imod  
noget der tar imod kroppen

kroppen savner ikke noget længere

\*\*\*

## **RYG**

han har så ondt i ryggen  
at han næsten ikke kan stå op  
han har så ondt i sin lænd  
at han ikke engang kan holde ud at sidde ned  
han kan ikke holde ud at være med sig selv  
han kan ikke holde ud at være til  
åårrhhhh!  
aaaarrrrrrhhhh!

det her er en af de her dage  
hvor han ikke kommer ud af sin seng  
han kommer slet ikke ud af sin seng i dag  
han kan bare ligge dér og sige:

OHHH!

OOOHHHH!

OHH hvor gør det bare ondt  
i min ryggen  
jeg tror jeg bliver liggende  
i min seng

OHHH!

AARRRHH!

Og klokken tre kommer du ind  
med to panodiler og et glas vand  
og du siger  
årh dit lille pus  
hvor er det synd for dig  
at du har så ondt i din ryg  
at det gør så ondt

AARRHH!

og det er så dejligt at du føler med mig  
det er så dejlig at se  
at det også gør ondt på dig  
at vi kan lide sammen  
min smerte er din smerte

og klokken fem  
virker panodilerne igen  
og jeg kan stå op  
og forberede mig på en ny dag  
ja på en ny dag

AHHHH!

\*\*\*

## **SANGEN SLUT**

og lige før  
at det var slut  
så slog han an

og så var det næsten  
som om det hele  
gik i gang

og der var nogen  
som troede på  
at dette nu

ku bli'e en sang

men så  
var sangen slut  
endnu en gang

\*\*\*

## **SJÆLENE 1-9**

### **1. badebroen**

billederne kommer sjældent med den hastighed  
hvormed de finder sted  
badebro  
trøsket træ  
små huller man kan falde i  
en stille og rolig vandoverflade  
billederne kommer altid bagefter

gå hen ad badebroen

horisonten ligger altid lige for  
horisonten ligger altid helt derude  
lige foran  
for enden af badebroen  
der er små huller i badebroen  
som man kan falde i  
der er ikke noget land man kommer fra  
badebroen rækker ret ud i verden  
mod horisonten  
badebroen står på pæle  
badebroen er dybt begravet i jorden  
selv når vandet trækker sig tilbage  
når vandet bliver tilbagekaldt af månen  
når vandet bliver hentet af månen  
selv når vandet forsvinder  
står badebroen der med pælene dybt  
begravet i jorden  
gå hen ad badebroen  
gå!  
hen ad badebroen





kom vi skal ud på broen kom følg med  
kom kom kom kom

det er næsten det hele jeg vil  
det er næsten det hele jeg vil men kun næsten  
det er næsten det hele jeg vil  
    jeg vil ha dig med ud til horisonten  
    jeg vil ha dig med ud over broen ud i vandet  
ud mod horisonten  
jeg vil ud  
og røre

## **2. straks**

hoppehop  
falde ned igen  
lande  
det er lige hér  
det er lige hér  
der er ikke noget der rammer  
der er ingenting der mærkes  
så tydeligt som at lande  
når man er hoppet op  
når man hopper op efter solen  
når man rækker efter skyerne  
med hovedet lænet bagover  
nakken helt tilbage og armene strakt lige op af  
    op mod skyerne  
    hop

de var næsten lige til at røre

det var lige før

så kan man bare prøve igen

hvis man ikke nåede det

så hopper vi igen

hop

armene strakt op over hovedet nakken helt

tilbage øjnene plantet på

skyerne

og så falder man igen

og den her gang...

der rørte man heller ikke

men det gør ikke noget

for så kan man bare hoppe igen

hop

armene strakt op over hovedet

### **3. tæller min sol**

jeg rører mig indeni

jeg breder mine vækstlag ud i ringe

jeg tæller mine år

tæller mine år

der er mange af dem

solen varmer

og jeg strrrrrrrrrrækker mig efter solen

det er solen der gør at jeg står her

solen der gør at jeg  
ka' se

#### **4. tom scene, fjern verden**

scenen er tom  
der er ikke noget publikum  
der er ikke noget lys  
der er ikke noget lyd  
der er ikke noget bagtæppe  
der er ikke nogen farver  
der er ikke nogen stole  
der er ikke nogen vægge  
der er ikke noget loft  
der er ikke noget gulv  
der er kun  
scenen

scenen er din

og på den her scene  
strækker jeg armene ud over  
kanten

og ser ned  
fra scenen  
og langt langt langt nede  
nede i tågerne  
dukker en verden frem  
som jeg næsten kender

og det er lige før  
det er lige før

jeg træder ud over kanten  
og lader mig falde

## 5. fred i morgen

den dag jeg næsten faldt ind i armene på dig  
var den dag jeg næsten holdt op med at være  
i stedet

viste du dig at være en anden  
bare den der stod foran mig i køen i  
supermarkedet

med din egen vogn  
med depot-10'er som du skulle hen og hente  
snarere end at kigge mig øjnene og opdage at...

men dine 10 kroner var vigtigere  
du samlede dine varer sammen  
og jeg blev ikke til den dag  
jeg holdt heller ikke op med at være  
krigen fortsatte bare  
og jeg så på din ryg  
at du havde glemt alt  
ingenting havde nogensinde været

og efter at have samlet din 10'er op  
steg du ind i en taxa  
sammen med dine madvarer  
og dit liv  
måske kørte du hjem  
måske kørte du ud  
men væk  
i hvert fald

så det var ikke denne dag at krigen hørte op  
det var ikke denne dag jeg hørte op med at være  
    eller rigtig blev til  
jeg betalte bare for mit  
og lod som om jeg fandtes

## 6. deterligesomom

deterligesomom  
deterligesomom  
deterligesomomverden  
somonverden er helt frisk  
somonverden er helt ny  
deterligesomom  
    at verden  
        spreder benene i dag  
deterligesomom at verden skriger i dag  
deterligesomom verden  
gisper  
og gisper  
og gisper  
og kæmper  
    for at presse  
    og kæmper for at presse  
        og kæmper for at komme af med det  
                                som er inden i verden  
og i dag har verden spredt benene  
og i dag giver verden efter  
og verden SKRIGER!

## 7. historien i bevægelse

de lange rækker af sjæle  
    med hinanden i hånden  
som næsten usynligt  
kommer gående  
hen ad den brede gade  
er ikke sjæle i smerte eller sjæle i gråd  
det er historien der går dér  
det er vores egen historie  
det er vores egen tid

de er som en bølge  
der passerer igennem mig  
    og omkring mig  
og jeg vender mig om  
og imod mig  
kommer rækker af sjæle med hinanden i hånden

jeg skal blive én af dem  
en dag vil jeg gå dér  
hvis ikke jeg allerede går der  
    et andet sted  
passere som en bølge  
omkring én som står dér  
og er til

## 8. før og efter

engang var der en skov

skoven bestod af ét eneste træ

og dækkede hele Jorden

og i skoven var der fugle

og egerne

og grævlinger

og hjorte

og en masse kryb

der kriblede og kravlede

og ovenover

var der ingenting

men det var også alt

engang

var der en skov

som bestod af ét træ

og denne skov var så stor

at der ikke var noget som helst andet

end skoven

som var ét eneste træ

og en dag

brændte solen så varmt



at skoven smeltede

og da skoven var færdig med at smelte  
så var der igen ingenting

## **9. forankring**

ud mod horisonten  
strækker en badebro sig  
en lang badebro  
træet er trøsket  
og der er huller  
    som man kan falde i  
og badebroen er forankret til Jorden  
    med lange pæle  
og den strækker sig  
    fra strandkanten  
    og helt ud til horisonten  
    hvor man  
        hvis man stiller sig helt ud på kanten  
        og strækker armen helt ud  
        indtil man er lige ved at tabe balancen  
        og strækker den længste finger ud man har  
        lige akkurat  
            kan røre ved solen  
            mens den står op

hvis man vender sig om  
og går ind mod land igen

så fører badebroen hele vejen ind  
med trøsket træ  
    huller man kan falde i  
        pæle der forankrer broen med pæle dybt  
nede i Jorden  
og mens man går den lange vej ind mod land  
bliver verden til omkring én

\*\*\*

### SKIBE AF PAPIR

jeg har en arm

jeg har to arme  
en  
to

og ben

jeg tæller dem

    ved at bevæge dem

    et to

og loftet  
loftet ligner sig selv

og væggene  
står i vant afstand  
og ligner sig selv  
Og vinduet

himlen er på den anden side  
af vinduet  
himlen er himmelfarvet  
i dag er himmelfarven grå

og husene

hvorfra jeg ligger kan jeg akkurat se hustoppene

og en stor fugl  
en måge glider ned af taget  
den kan ikke stå fast på det hvide derovre

sne

vindueskarmen er kold under mig  
og glasset ligeså  
da jeg trykker kinden mod ruden  
og kikker ud

det sner

sneen falder ned fra himlen

sneen *daler* ned  
som små skibe af papir  
det ene følger det andet

og med ansigtet mod ruden  
går jeg om bord

og jeg vinker til ham derinde  
der sidder med ansigtet mod ruden  
mens jeg daler ned  
forbi etagerne

Og jeg daler i flere minutter  
springer fra skib til skib

Ved min vindueskarm har jeg kastet anker

\*\*\*

**SKOVEN I BJERGET**  
(et ganske særligt hjerte)

det er gæster ovenpå  
er det dem der har været der før?  
er det dem der kommer der så tit?  
hvad er disse skridt på taget?

her i hjertet  
høres alting

hér i hjertet  
er der sjældent stille

hvem er det der går på taget?

hér i hjertet  
herinde i hjertet  
hér

hvis jeg lytter mod jorden  
kan jeg så høre den samme musik dér nede  
som er hér?

er der et hjerte dér nede også?

er der noget at længes efter?

kan nogen høre *mine* skridt?

\*\*\*

**SKÆVE STREGER**

passagen henover skolegården

fra indgangsporten  
to minutter over otte  
at være kommet  
for sent  
bevidst

i håbet om at kunne passere skolegården  
fra porten  
og hen til den anden dør  
gå uantastet op ad trappen til anden sal  
og kun være kommet en lille smule for sent  
kun en lille bitte smule

og blive en lille smule længere i klassen  
efter det er ringet ud  
og alle har forladt rummet  
kun læreren er tilbage  
og tilbyde at rense tavlen og åbne et vindue  
og håbe på der går så lang tid  
at frikvarteret er overstået

og forsøge at gøre det samme hver eneste dag  
hver eneste time

og så en dag forlade skolen  
og gå ud og begynde på en arbejdsplads  
og gøre nøjagtig det samme  
aldrig komme til tiden  
altid skjule sig  
i frokostpausen  
bag en bog  
på toilettet

forsøge aldrig at se nogen i øjnene

og gå hjem og få en kæreste  
og gøre nøjagtig det samme

evigt vokse i alder  
men aldrig i statur  
aldrig nogen sinde nå den fornødne højde  
    eller bredde  
        eller dybde  
og se nogen i øjnene og sige  
    så lad MIG DOG VÆRE I FRED!

\*\*\*

### **SNEGLESPOR I SALATEN**

køkkenchefen gør korsets tegn foran sig da han  
serverer maden

hvorfor gjorde han dét  
siger min elskede

                                dér på den anden side af bordet  
hvorfor slog han korsets tegn?  
betyder det vi skal passe på hvad vi spiser?

det ved jeg virkelig ikke siger jeg  
hvor sku jeg vide det fra?

måske er han katolik eller  
protestant eller ateist eller muhamedaner eller  
islamist eller hvad det  
hedder  
måske måske kløede han sig bare  
    sådan  
        i krydsform  
    måske var der en flue i luften foran ham jeg  
ved...  
    hvor sku jeg vide det fra  
    hvordan kan du være sikker på  
                            det var et kors

hun sidder og kigger ned på sin mad  
pirker i det med en gaffel  
    som om hun forventede at finde  
                            en levende snegl en bille  
eller  
    et eller andet  
                            der var for gammelt eller muggent

så hold nu op siger jeg  
    ikke  
    hold nu op spis nu din mad  
    der sidder folk og kigger altså  
        det er et pænt sted det her ikke  
        priserne er sgu høje nok  
        fire stjerne af jonna dwinger  
der er sgu ikke noget galt

men vil hun spise det  
nej gu fanden vil hun ej spise det



tjener

må vi lige snakke med kokken

ja undskyld

men min kone undrede sig jeg ved ikke  
måske det er for et personlig spørgsmål  
og det rager sådan set heller ikke mig  
men hvorfor slog du korsets tegn  
da du serverede maden for os?

gjorde jeg det

siger kokken

slog jeg virkelig korsets tegn for mig  
da jeg serverede maden?

Nej det kan ikke være rigtigt

det gjorde jeg ikke

det kan jeg slet ikke forestille mig at  
jeg har gjort

det må have været noget andet

måske har det været en anden

nu er De sikker på det var mig?

ja gu er jeg sikker på det var Dem?

det var sgu da Dem

der var inde med maden lige før

ja hvorfor

hvorfor var det i øvrigt Dem der serverede  
maden

hvorfor var det ikke tjeneren?

hør her min herre siger han

De tager helt fejl det var ikke mig

min kone sidder og blinker til mig med øjnene

*jo det var ham det var ham*

jeg ved virkelig ikke hvad jeg skal tro  
jeg kigger ned på min mad  
og det er som op...

der er spor af snegleslim henover tallerkenen  
jeg kan ikke forstå...

for det var der ikke lige før  
og det virker også som om vinen

er en smule grumset  
og bestikket er vist heller ikke helt så rent  
som det var lige før

og jeg kigger over på min kone

og hun er heller ikke så helt køn som hun  
plejer at være

hendes taske virker også mere slidt

hendes tøj er fuldstændig hullet

nu har hun rynker over det hele

og der er spindelvæv omkring i lokalet

og i virkeligheden sidder jeg bare

og taler med mig selv  
her ikke nogen andre end mig

jeg sidder ikke engang på en restaurant

jeg sidder hjemme i min stue

med lukkede øjne

i virkeligheden sover jeg

virkeligheden er en drøm

jeg forsøger at vågne fra  
i min sofa

med fjernsynet kørende og myrernes kamp

og i øvrigt ville jeg aldrig lytte til hvad

jonna dvinger anbefalede

virkeligheden er en drøm  
jeg forsøger at vågne fra  
så jeg betaler regningen og går

**SOL, VI**

når alting begynder  
og intet er stået op  
og jeg kigger på dine ynder  
som du godt ved  
er din krop

så blir jeg noget så glad og lyk'lig  
og føler mig så fri  
og solen den er lige stået op  
og natten er forbi  
og vi er sammen du og jeg  
i fælles favn som er OS  
og vi låner ikke noget af nogen  
vi har ikke livet på klods  
for livet det er vort

sammen så går vi gennem livet  
du i hånd med min  
og min hånd i din  
og vi synes at livet er værd at leve og dagen  
den er så fin  
at vi må se den  
øje til øje

sammen

\*\*\*

## **SPEJLSAL**

der var en tid  
jeg bevægede mig rundt i en spejlsal  
vi kender godt en spejlsal  
hvor refleksioner komme til én fra alle vægge  
og der er labyrintiske gange  
og hemmelige døre  
og blinde gyder  
og pludselige møder  
    med forvrængede billeder

det ville være dejligt at kunne sige at...  
jeg SMADREDE det hele!  
og kom ud på dén måde  
en sejr i mit liv  
    jeg kunne bære videre  
    og tænke tilbage på  
    den gang  
    den gang  
    den gang  
        da jeg smadrede spejlsalen

men jeg kom bare ud  
    jeg ved ikke hvordan  
jeg har tit tænkt på det

måske gik jeg igennem et sted  
*igennem* et spejl

men så skulle jeg jo være i en spejlet spejlsal  
og stadig være der!  
men jeg kan ikke se mig selv  
eller sku jeg tænke:

*Nåeh ja jeg ka jo ikke se mig selv  
dét er dérfor!*

\*\*\*

### **SPROG ER SOLEN, MED MÅGE**

sproget har givet mig morgenlys  
og spot på din vågnende krop  
og eftersmagen af bløde kys  
før vi begge to stod op

sproget har danset sin egen sang  
i sprogets melodi  
men aldrig givet mig vished om  
hvad jeg lige skulle til at sige

før sproget blev til  
og morgenlys med  
var dagen og kysset og kroppen sig selv

men vi vågnede sammen  
det selv samme sted  
vi havde lagt os den foregående kvæld  
og i glæden ved dagen  
og lyset på hud  
vi smagte på alt  
og gav alting en smag  
og lungerne sang  
med talrige bud  
på skønheden netop i dag

sproget har givet os morgenlys  
og farver  
og kissemissie  
aftryk af læber  
og rødbløde kys  
og dage fyldte af stunder som disse

vi er aldrig ene  
når sproget er med  
vi tanker bare på ham  
eller hende  
og hvis solen står op  
et helt andet sted  
at den hverken  
er mand eller kvinde

sproget gir solen  
den elskede krop  
uden nogen sinde at dække  
for det virkeligt elskede  
når solen står op

det er kun sprog  
som sproget kan stække

## **SÆDERNES FORFALD**

sædernes forfald  
det er dér man sidder når det regner  
det er paraplyen man holder over hovedet  
som værn mod dét der gør ondt

det er tanken om  
alt det der ku være bedre  
hvis ikke det var som det er nu  
men som det var engang

sædernes forfald  
jeg husker dig som du var  
jeg ser dig ikke nu

og så sukker vi sammen  
og er enige om  
at vi to  
godt forstår hinanden  
vi forstår hinanden så godt  
at vi ikke behøver tale om om det

og midt i vores samtale  
ankommer den nye  
udefra

med blikket rettet fast  
på den tomme plads mellem os  
*må jeg sidde hér?*  
siger den nye og sætter sig  
ja vist må du sidde hér  
siger vi  
og rejser os  
og går

sædernes forfald...

siger vi  
der har da aldrig været noget som ku forfalde  
det ér jo bare!  
vi ér her bare!  
hvad skal vi med *tanker om*  
hvad vi kan og må  
bør og burde?  
vi har jo hinanden!  
og kender hinanden så godt

og hvis det begynder at regne  
så tager vi vores paraply frem  
og selvom det sku regne en smule  
igennem den gamle paraply  
er det VORES paraply  
det er din og min  
det er VORES paraply  
og selvom vi blive våde indenunder paraply  
så er det vores  
sædernes forfald?! hvad *mener* han?

\*\*\*



**TABET BYGGET IND**

jeg har aldrig før stået hér  
og kigget ud over byen på den her måde

jeg har aldrig før set byen på den her måde

alting bliver til for mine øjne

menneskene jeg ser på

det er som om

deres navne ligger lige på tungen  
som om det er *mine* navne!

jeg vil ikke ha det skal stoppe  
det må ikke slutte

jeg er aldrig før blevet til  
jeg er aldrig før kommet til verden

nu kender jeg det allerede  
nu ved at jeg har set den der gade før  
og ham der  
og dén bil

jeg ved ikke præcis hvad det er jeg har mistet  
eller om jeg HAR mistet noget  
eller om der ér...  
eller om der ér noget at miste  
men jeg får sådan en trang til  
at træde midt ud på vejen  
stille mig foran bilerne der kommer  
og bare blive stående  
*bare tag mig! så tag mig dog!*  
I kan gøre med mig  
præcis hvad I vil  
København  
du kan gøre med mig  
præcis hvad du vil

det gør du osse  
din gamle luder

\*\*\*

**TALER MED RÆV**  
(tidløse samlinger uden kobber, II)

Da jeg var barn  
for titusinde år siden  
gik vi gennem skoven med fakler

Vi var på udkig efter en rævegrav  
og ræven

Forrest gik shamanen  
imellem gik den mindste dreng

Skoven var altid  
det mørkeste sted jeg kendte  
selv ikke når jeg sov var det mørkere

Jeg fulgte faklen  
i hånden på shamanen  
og det eneste jeg så  
var det som var synligt i lyset den kastede

Vi gik i timevis gennem skoven  
jeg altid bagerst

jeg vidste aldrig hvornår vi ville være fremme  
eller hvornår vi skulle hjem  
jeg skulle bare være tålmodig  
og ikke tale

når jeg talte  
standsede shamanen op  
og han vendte sig ikke om  
men jeg kunne se at han så på mig  
han slog mig

og så gik han videre

På et tidspunkt  
når vi havde gået langt  
skulle vi slukke faklerne  
stå stille  
og vente

og da voksede skoven frem for mine øjne  
omridset af blade  
og grene  
stubbe og stammer  
trådte frem for mit blik  
skoven blev lysere  
lugtene blev klarere  
jeg kunne se mine egne hænder  
jeg kunne mærke mig selv

og da ville vi ikke gå længere  
end halvtreds skridt måske  
og så ville røvegraven være der  
det slog aldrig fejl

Shamanen pegede  
dér er et hul  
pegede  
dér er et hul  
pegede  
dér er et hul  
pegede  
pegede  
pegede...

Han stillede sig selv ved det første hul han  
havde peget på  
mens den mindre dreng og jeg  
    fandt stubbe og grene at stoppe i hullerne

og ved det sidste hul  
    på den anden side af rævegraven  
    skulle vi tænde et bål  
og vifte  
med skind  
    så røgen drev ned gennem bålet  
    ned i hullet  
trængte ræven ud af sin grav  
og i hænderne på shamanen  
    som ventede på den anden side

Når den kom ud kæmpede den  
den kæmpede for sit liv  
men shamanen holdt den i favnen  
og strøg den over ryggen  
    og talte til den uden ord  
og efter en tid  
    lå den der bare stille  
ikke hyptoniseret [sic]  
    ikke skræmt

Og så kaldte han os hen  
og vi skulle lade ræven snuse til vore fingre  
og vi skulle sætte os ved siden af shamanen  
og vi skulle lægge vores højre hånd  
    på rævens ryg  
    og vi skulle mærke at den trak vejret

og vi skulle trække vejret i samme åndedræt som  
den

Ræven talte indeni mig  
ræven talte ikke klare ord  
men den fortalte mig om skoven  
den fortalte mig om dyrene i skoven  
den fortalte mig om at jage  
og den fortalte mig om himlen og om jorden

Og så ville shamanen sætte ræven ned på jorden  
igen

og den lille dreng og jeg  
blev bedt om at fjerne alle stubbe  
og forhindringer fra de andre huller  
og slukke bålet

og så ville vi gå hjemad igen

og jeg vidste at ræven så på mig  
mens jeg fulgte efter den lille dreng og  
shamanen

jeg kunne mærke rævens blik  
og jeg gengældte det  
uden at vende mig om

og halvtreds skridt længere fremme  
slog shamanen ild  
og vi tændte faklerne igen  
og skoven forsvandt omkring os  
og blev erstattet af tre  
snævre cirkler af lys

\*\*\*

## TAVSHED

jeg har hjerte  
hvor du har skov  
og sammen  
så er livet mest for sjov

og jeg har hænder  
og du har hjerne  
og sammen  
ja lad os bare gå  
    det vil jeg gerne

og jeg har tavshed  
og det vil jeg gerne dele  
og hvis du har behovet  
så må du godt få det hele

og verden er så viseligt rettet ind  
at der er plads til to  
ved hver en kind  
der er plads til to  
som kan fylde hinanden ud

og ind

og hvis du bare vil ha mig!

\*\*\*

## TEMPERATUR

når temperaturen falder  
så trækker du mig inden døre  
du trækker mig hen til sengen  
og sætter mig på sengen  
og du klæder mig af

og du holder mig hånden  
og du vender mig mod spejlet  
og du står ved siden af mig  
og ser ind i mine øjne  
    inde i spejlet  
og du holder mig i hånden  
og du er afklædt

og du smiler til mig inde i spejlet  
og dit hoved dækker akkurat månen  
som står i himlen  
    i verden udenfor

og du vender mig væk fra spejlet  
og krammer mig  
så jeg kan se på månen ude



i verden

og temperaturen stiger  
de små hår lægger sig  
som en græsmark for en voldsom blæst  
og jorden gløder  
som efter en solstorm  
og det er mig der gløder  
og det er dig der er solen

og du danser mig baglæns  
over mod sengen  
og du lægger mig på sengen  
og du lægger dig ved siden af mig  
og du omfavner mig  
og du putter dig ind til mig  
og du giver mig af din varme

og jeg ved at temperaturen falder  
i verden udenfor  
    men hér stiger den  
det er dig der stiger

og når du sover  
når du sover  
så er det fordi verden sover  
og jeg ser på dig sove  
jeg ser  
på *dig* mens du sover

solen  
    skinner hele natten

\*\*\*

### TID I DRØMMERS HÆNDER

i dag har jeg klippet alt håret af igen  
en forholdsvis nem operation  
der efterlader nogle hårstumper på gulvet  
og i skraldespanden  
og snart ikke i min erindring mere  
det er ikke et spørgsmål om  
                                  det er vigtigt at klippe håret af  
for nu er det klippet af  
alt der ledte op til det her øjeblik  
                                  hvor jeg klippede mit hår af  
er et helt andet liv  
og et andet øjeblik  
    og det jeg har skrevet mig ind i  
                                  med min barbermaskine  
jeg føler mig ikke anderledes

og dog ved jeg at jeg er anderledes

hvis jeg følte mig anderledes kunne jeg måske  
planlægge mit næste øjeblik

tage et skridt ind i det næste øjeblik og  
sige

nu er jeg forberedt

nu ved jeg hvordan jeg skal gøre

nu ved jeg hvordan jeg skal tage stilling  
sådan er mit forsvar  
sådan er min åbenhed

jeg føler det ikke

og jeg ved ikke om man KAN føle øjeblikket

jeg ved ikke om det er muligt

jeg ved ikke engang om jeg ville ønske det

hvis jeg kunne føle øjeblikket

ville der måske ikke være det næste øjeblik

jeg vil gerne have det næste øjeblik

jeg vil gerne have det overrasker mig

jeg vil gerne overraskes

jeg vil gerne tages på sengen

pirres...

vækkes...

vækkes som jeg er vakt nu hvor

jeg ikke VED hvad der kommer

og ikke ved hvad der har været

jeg ved nu at jeg befinder mig i et nyt øjeblik  
og at det nye øjeblik animerer alt

der er gået forud  
og alt hvad der kommer  
og det er ikke et tab

derfor kan jeg godt drømme om at vide  
hvad der kommer

derfor kan jeg godt fantasere  
jeg ved at jeg alligevel ikke får  
    hvad jeg drømmer om  
    eller fantaserer om  
jeg får måske noget der ligner  
    noget der minder om  
alt hvad der kommer  
    det har jeg her og nu

det foregår ikke i tre verdener  
    eller én verden  
    eller NOGEN verden overhovedet  
selvom jeg kan sige jeg  
og jeg er og jeg tænker og jeg ved og jeg vil og  
jeg kan og jeg tror og  
jeg bør og jeg kunne og jeg HAR gjort...  
så er der ikke noget af det her  
                    der findes eller er virkeligt

hele verden rummes inde i mit hjerte  
hele verden ér mit hjerte mit hjerte ér verden

det er derfor jeg ikke kan føle noget  
    for øjeblikket  
jeg ér inde i det  
og det er inde i mig

\*\*\*

### TILFÆLDIGVIS

*ok så lad mig prøve sådan her:*

hvis jeg står på toppen af en stige  
med et ben på hver sin side  
så kan jeg  
ved at vikle fødderne omkring trinnene  
tage nogle kæmpe skridt  
og jeg kan nå helt op til loftet  
hvis jeg strækker mig en lille smule  
så her kan jeg gå  
som en 14 fods kæmpe  
med 6 fod ekstra  
og 3 fod arm  
og nå helt op til loftet

hvad skal jeg stå på  
for at nå dig?

jeg behøver ikke at lægge mig på  
maven på gulvet  
jeg kan lægge mig på ryggen i badekarret  
og trække proppen ud

og blive suget rundt i den nordlige halvkugles  
soldrejende  
udløb  
ned i kloaksystemet  
    længere og længere ned  
    længere og længere ned

jeg ved godt at kloaksystemet ikke rækker  
    til jordens midte  
        men hvor langt skal jeg ned  
            for at nå dig?

kan du  
overhovedet nås?

kan jeg  
    nå dig?

det skal ikke altid  
standse med et spørgsmål!  
du er jo lige dér  
    så langt væk er du heller ikke  
    så forskellige er vi heller ikke  
    vejen til dig  
        kan ikke være en vej  
            der er brolagt med spørgsmål

hvis vejen er brolagt med spørgsmål  
    er den ensrettet  
og så er det lige meget

tilfældigvis!

tilfældigvis  
tilfældigvis så har jeg det godt på toppen af  
stigen  
og nede i kloakken

tilfældigvis...

\*\*\*

## TIVOLI2

her er lidt køligt er her ikke  
men så får jeg fars frakke hen over benene

uhhh  
    hold mig i hånden  
uhhh!  
Åhr!

se far!  
prøv at se det der store glashus derover  
prøv at se hvor det stråler og blinker  
der står en der det er næsten som om han vinker  
prøv at vink far! vink far!

hvorfor vinker han ikke?  
    jo nu vinker han

ahhhr

jeg er sulten  
men det er da dér nede man kan spise  
er det det ikke  
og så man kan få candyfloss og slikkepinde  
sådan nogen der er formet som en stok  
man kan ha i hånden  
og derovre kan man skyde bjørne  
og hvis man skyder rigtig mange bjørne  
så kan man få en bamse ikke også  
far?  
så kan få sådan en rigtig stor peterplysbjørn at  
ha med hjem  
det skal vi også prøve

nej se far  
pigen hun tabte sin is  
dernede  
prøv at se  
nej nu græder hun

men nu får hun en ny is  
se hendes far giver hende en ny is  
var det ikke sødt far?

prøv at se far prøv at se  
der er et egeren igen  
det har noget i munden  
hvor  
hvor tror du det skal hen far  
er det fordi det snart er vinter?  
er det en nød?



Århhh! en flot himmel!  
de der skyer der er  
ligesom dyr  
se

der er en hest  
og der er en krokodille der far prøv at se!

men hvorfor er der så mørkt derude far  
skal det regne?  
hvad nu hvis det regner far hvad så?

hov far er det ikke mor der står derovre?  
er det ikke mor?  
vink til mor far  
vink til mor!

nåeh det var ikke mor

Åhhh se den ballon dér  
sådan en vil jeg også gerne ha far

kan man blive løftet helt op mod himlen  
hvis man holder fast i sådan en ballon  
kan man komme op til mågerne?

jeg vil godt op til mågerne

jeg vil også godt snart ned  
jeg vil godt snart ned  
hvor er mor henne  
far jeg vil godt snart ned til mor  
nu har jeg set det hele

århhh se far  
der er en mand der har en hund dér  
ejjj hvor han trækker i dén hund  
det må han ikke vel far  
han er en dum mand!

far jeg vil altså godt snart ned

far jeg vil godt snart ned

hvornår er vi nede far

se der ér mor  
det er mor der står dér og venter

jeg løber lige hen til mor far

mor du kan tro det var flot  
vi så alt muligt  
vi så det hele  
man ku se hele tivoli deroppefra  
der var en mand der vinkede  
der var en mand der vinkede inde i glashuset

\*\*\*

hvis jeg tænker på død  
ser jeg en togvogn rulle forbi

en togvogn lavet af træ  
med sprækker mellem brædderne  
hvor fingre stikker ud

og de tre mennesker som har fortalt mig  
om folk der har taget deres eget liv

ulykkelige

og på min venindes mor  
på et hospital i et fremmed land  
som har ikke har for vane at lukke familien ind  
når døden er indtrådt  
og jeg sneg mig ind  
for at se mit første døde menneske

når jeg tænker på død  
tænker jeg på at sige farvel  
tage afsked  
og jeg tænker jeg ville ønske  
der var en ideel situation  
et øjeblik hvor man fik lov til at  
sige farvel til dem alle sammen

og jeg tænker på den angst  
som standser os  
når vi forsøger at tale om det  
og vi taler om de andre

dem som er døde  
om de døre der blev lukket  
eller efterladt pivåbne

og vi taler om  
det var den industrielle revolution  
eller om det var kristendommen med dens  
himmel og helvede  
eller om det er noget helt andet og meget  
tidligere  
der fjerner os fra døden  
som noget vi kan vedkende os  
men det er ikke døden vi taler om  
og det er ikke døden jeg ser som billeder  
og det er ikke angsten vi har fat i

angsten er vi alene med

jeg tror det er  
forandring vi taler om  
frygt for at blive til noget andet  
frygt for at blive til noget andet  
gennem savn  
og overgreb  
og smerte

\*\*\*

**TREDEMØLLEN**

livet er en trødemølle  
jamen så træd da rundt for pokker

når man sidder overfor hinanden i køkkenet  
og man lige har spist morgenmad  
faktisk

overhovedet ikke kan få mere ned  
man gider ikke engang at ryge en sidste smøg  
inden man skal gå  
og man kigger over på den tomme stol  
hvor hun engang har siddet  
og man tænker:

...

så er der sådan set ikke mere at sige  
så er det bare at se at komme af sted

livet er en trødemølle  
jamen så træd da rundt for pokker!  
så træd da rundt for pokker!

når man så sidder dér

i sin stol  
hvor det nu end er man arbejder  
og man kigger på uret  
og der kun er gået en time siden man kom  
så tænker man:

...

og så er der sådan set ikke mere at sige til det

livet er en trødemølle  
så trød da rundt for pokker  
gør dog noget ved det  
trød dog rundt!

og når man så sidder der  
i bussen på vej på hjem  
og kigger ud af vinduerne på København  
som triller forbi  
som den altid har gjort  
og ruderne er MØGbeskidte  
fordi HT eller

hvem fanden det nu er der ejer busserne  
ikke gider gøre dem rene  
ikke gider gi én et ordentligt udsyn  
og man ønsker man var  
langt FANDEN i vold  
på ferie  
på Barbados eller Hawaii eller Tahiti  
eller hvor fanden  
der er et svømmebassin

og en krig  
mellem grønthandlerne  
som man kan more sig over  
og et blått hav  
man kan hoppe på hovedet i  
og små brune piger at kigge efter  
og god mad billig sprut  
billige cigaretter  
og fred FRED frihed og fred  
fra trødemøllen  
så er der sådan set ikke mere at sige

jæ  
livet er en fucking trødemølle  
SÅ TRÆD DOG RUNDT FOR HELVEDE!

og når man så sidder dér  
på kanten af sædet  
og den spændende film  
fra i går  
kører på videoen  
på fjernsynet  
og nu åbnes døren  
og heltinden ligger bundet inde på sengen  
og man ved ikke om det er morderen eller helten  
der er på vej ind  
og så båndet løber ud  
og man ikke får slutningen med  
så tænker man:

...

og så er der sådan set ikke mere at sige til dét

jæ  
livet er en trædemølle  
men bare vi træder rundt  
og rundt  
og rundt  
og rundt

det kan jo være vi falder af en dag  
det kan jo være vi  
    misser et trin og falder udenfor  
    så kan det jo være vi lander et eller andet  
sted  
    *udenfor* trædemøllen

det er i hvert fald tanken

\*\*\*

**VERDEN KL. TRETEN**

jeg sku ha hentet dig  
men jeg glemte hvor jeg var



tre brandbiler kører forbi ude på gaden

og minder mig om at jeg findes  
og i går kom der et brev  
og en avis  
et postkort  
en reklame  
og en brochure

og jeg har glemt at købe mælk  
men jeg har tre dåser tun

og der er streger på tapetet  
der hvor jeg har siddet  
og glemt dig

hvis du vil et eller andet  
HVIS du vil  
kan du så ikke kontakte mig  
når jeg får min telefon  
min brevsprække  
min hoveddør  
mit hus  
og min verden tilbage

det skulle ske i dag  
siger de  
de skulle komme her i dag klokken et og  
installere min nye verden

men det har jeg glemt

der er ikke plads til noget

væggene står lidt for tæt sammen  
taget  
og gulvet  
er ét

hvis du vil mig noget

her får du en historie om en mand på en ø  
der sidder en mand på en ø  
han sidder helt ude ved vandet  
han har taget sine sko og sine strømper af  
og han sidder med fødderne i det varme vand  
det er hen mod aften  
mågerne cirkler over vandet  
    dykker og fanger fisk  
        forsvinder igen  
solen går ned bag ryggen på ham  
mens han sidder med fødderne badet i vandet  
og han læner sig tilbage  
og lader hovedet falde tilbage mod sandet  
og han åbner sine øjne  
og kigger op i et loft

hvis du vil mig noget

så ved du at historierne kommer et sted fra  
og at jeg har bestilt mig en ny verden  
    som skal komme i dag klokken tretten

men jeg har glemt det

\*\*\*

## VÆRKTØJSKASSEN

hvis man tar et stykke værktøj op i hånden  
det kan være et hvilket som helst stykke værktøj  
man behøver bare at åbne sin værktøjskasse  
eller sin skoæske  
og gribe ned i den  
behøver ikke tænke over hvad det skal være  
lader hånden selv finde den form den mest har  
lyst til at tage fat i  
og ser på det  
hvad er det for et værktøj som hånden har valgt  
hvad er det for et værktøj  
som øjeblikket har valgt  
en skruetrækker  
at stikke ind og brække  
eller dreje noget i eller op  
er det en hammer  
noget der kan slå  
noget der kan knække noget over  
noget der har tyngde  
og vægt til at manipulere  
bryde igennem med  
er det en bidetang  
igen noget der kan brække  
få ting op  
er det en spidstang  
manipulering i det små

er det en loddekolbe  
foreningen af to materiale  
                                til en elektrisk tæt forbindelse

er det en kniv  
er det delingen  
    den skarpe deling af ting  
        én ting der bliver til to eller flere  
er det en nål  
er det en nål man har glemt nede i  
værktøjskassen?  
den burde ligge i syskrinet  
man stikker fingeren ned i værktøjskasse og  
kommer op med nålen i fingeren  
    og en tråd  
man kigger sig omkring  
    er der en knap man kan sy  
skal man lægge den over i syskrinet igen  
skal man bare tørre blodet af i bukserne?

jeg rækker ned i min værktøjskasse  
og jeg får fat i en hånd  
der er en hånd nede i min værktøjskasse  
det er ikke en hånd der er så stor som min hånd  
    men det er heller ikke en barnehånd  
hvordan fanden har jeg fået en hånd ned  
  i min værktøjskasse?

men den er jo varm!  
den er ikke afskåret  
og hvis jeg trækker i den  
    så følger der et håndled med op  
        og der kommer noget af en arm

betyder det jeg kan trække en krop hele vejen op  
af min værktøjskasse

hvad er det her for en dag?!

hvis jeg nu gir slip på hånden

ka vi så lege sten papir saks?

ok jeg gir slip på hånden

sten papir saks!

jeg vandt

hvis vi gør det igen sten papir saks

hånden vandt

sten papir saks

lige

kan vi lave det der hemmelige håndtryk

tommelfingrene mod hinanden

og knoerne mod hinanden

vride rundt og klappe to gange

det kan vi også

hvad er det her for en hånd?

hvad er det her for en dag!?

hvis jeg nu rækker ned

med begge hænder i min værktøjskasse

ka jeg så finde en hånd til

er der ikke nogen bund?

er det dagen? er det dagen?

er det dagen som ikke har nogen bund

hvem er det der bor nede i dagen

men så stik dog for helvede hovedet derned

siger jeg til mig selv

så stik dog hovedet derned og kig  
se hvad det er  
se det i øjnene  
hvis der er øjne at se i!

**ØNSKET**

solen ku ha skinnet på selve dagen  
da hun skulle følge sin bror til graven  
den ku godt ha skinnet  
men skyerne lå som et tungt  
bælte ind over København

der ku godt ha været flere mennesker til  
begravelsen  
men kun tre mødte op i kirken  
og én meldte fra  
at tage med ud på kirkegården

og præsten ku godt ha været mere imødekommende  
talt pænere  
om hendes bror

og hun ku også godt ha haft en pænere kjole på  
og måske sku hun ha haft spist noget inden hun  
tog af sted  
og graverne ku godt ha udvist noget mere respekt  
da de sænkede hendes bror i graven

og de to gæster ku godt være blevet lidt længere  
til kaffe og kager  
og der ku godt ha været noget bedre på  
fjernsynet dén aften

og hun ku godt være standset med at græde  
tidligere  
    efter hun var gået i seng  
og hun ku godt ha ladet være med  
    at sove i tårerne

men det blir alligevel dag  
det blir alligevel dagen derpå

og hun havde ikke fri den dag  
    hun ku tage direkte på arbejde  
    og hun ku lad sine tanker optage af andre  
ting

    hun behøvede ikke tænke på noget som helst  
    hun kunne bare hengive sig til sit arbejde  
        som lå i stabler på hendes skrivebord

men alligevel kom han  
    hendes døde bror  
på besøg midt i frokostpausen  
og hun så bare på ham  
og ønskede sig ikke noget som helst andet  
end bare se på ham

\*\*\*

AMMUNDSEN OG DEN BLÅ PLANET  
ARLEN  
ARLEN I CIRKUS  
AT DE VINKER  
BADEBOLD, VI  
BEN OG MARV  
BILLET  
BLINKENDE BALLON  
BLOD AF EN STEN  
BRING DEM HJEM  
BÅD MELLEM KYSTER  
CAMILLE CLAUDELL  
DANSE UDEN DIG (TELEFONTANGO)  
DANSENDE HJERTE  
DEN ANDEN HÅND  
DEN KATALANSKE TRAPPE  
DEN KRYSTALKLARE NAT  
DET ALLERMEST ALMINDELIGE  
DRØMME MIDT I ET SKRIDT  
DRØMMEN PÅ HAVNEN - Jim på vej  
DRØMMEN PÅ HAVNEN - Sally & farvel  
EN FORSIGTIGHED (med Ingvild)  
FARVEL  
FARVEN GRØN  
FEM OM KLOKKEN  
FIKS OG FÆRDIG FORBINDELSE  
FOR DEM DER VENTER  
FOR MIN SKYLD  
FÆRGEMANDEN  
FØR FØDSLEN  
GENNEM SNEEN  
GLEMSLENS JORD  
HAVE MED GITTER AF METAL  
HELT UALMINDELIGT  
HISTORIE OM FORUDINDTAGETHED  
HISTORIENS ØJNE  
HJERTEFARVE #1  
HOPPEHOP  
HVAD STORBYENS SNE  
HVID FIGUR  
HVIS DET ÉR ET MENNESKE  
HÆNGBRO  
I LANDSBYEN I ANDALUSIEN  
IKKE TOMT, IKKE TØMT  
IT TAKES TWO TO TANGO  
JAZZDAG MED UR OG DUE  
JEG VIL IKKE HA' DET  
KJOLEN SPILES  
KOM SÆT DIG  
KONTAKT



KROP, VI  
KYS IMPRO (impro rundt om et digt)  
LEGE IMPRO (impro ved gentagelse af et digt)  
LILLE DRENG  
LOGIK  
LUNDQUIST  
LYS OG SKYGGE, UAFSLUTTET  
LYSENDE STREG  
MONOFONISK HELVEDE  
MORGEN (1)  
MORGEN  
MÅDEN DU VED  
NIGHT CLUB NIGHT  
NOGEN TRÆKKER SOLENS VEJR  
NOGET OM AT LYVE  
NOGET OM AT REJSE MED TOG  
NOGET OM AT STÅ STILLE  
NOGET OM BLÅ  
NOGET OM GÅSEHUD  
NOGET OM IRRITATION  
NOGET OM STJERNEFANGST  
NOGET OM VELSIGNELSER  
NÅR OG ALDRIG HVIS  
PLOVFURE 4  
PROFETEN (impro-version 1 og 2)  
REJSEFÆLLE  
RUMMET VI BEBOR  
RYG  
SANGEN SLUT  
SJÆLENE 1-9  
SKIBE AF PAPIR  
SKÆVE STREGER  
SNEGLESPOR I SALATEN  
SOL, VI  
SPEJLSAL  
SPROG ER SOLEN, MED MÅGE  
SÆDERNES FORFALD  
TABET BYGGET IND  
TALER MED RÆV (tidløse samlinger uden kobber, II)  
TAVSHED  
TEMPERATUR  
TID I DRØMMERS HÆNDER  
TILFÆLDIGVIS  
TIVOLI2  
TOGVOGNET  
TRÆDEMØLLEN  
VERDEN KL. TRETEN  
VÆRKTØJSKASSEN  
ØNSKET